

# चन्द्रामासा

मौ - वखों का मासिक पत्र



CHANDRAMASA : STORY MAGAZINE FOR





मंडित डी. गोपालाचार्य का

# जीवास्तुत्सु



स्वास्थ्य और  
शक्ति के लिये



आयुर्वेदाश्रमम् लिमिटेड मद्रास 17.

भारतवर्ष के सभी हिन्दी भाषा-वापियों के लिए  
स्वास्थ्य रोचक एवं तथा विज्ञान का प्रमुख साधन

# आवाज

हिन्दी साप्ताहिक

एक प्रति रु०)

वार्षिक रु० ६)

१३, हमाम स्ट्रीट, फोर्ट - बम्बई,

सम्य उल्लेख के लिए प्रिजापन व्यवस्थापक को लिखें।

# चन्द्रामामा विषय सूची

धन का भूत	...	१
कुटूँ राजा	...	८
भारावती	...	१३
कायक	...	१९
ज्योतिषिणी	...	२४
सोने का पानी	...	२९
पुरानी कुत्ती	...	३५
काकड़ली	...	३९
बच्चों की देख-भाल	...	४६
भावुमती की पिछारी	...	४८
भजनों के समारोह	...	५०

इनके अलावा अनेक कहानियाँ बालों  
पढ़े-लिखे, सुन्दर गीतों के लिए,  
और भी अनेक प्रकार की  
विशेषताएँ हैं।

## चन्द्रामामा कार्यालय

पोस्ट बॉक्स नं० १९८९  
मद्रास-९

## ग्राहकों को एक सूचना

★

चन्द्रामामा हर महीने पड़ोसी तारीख के पड़ते ही रात में भेज दिया जाता है। इसलिए जिसको चन्द्रामामा न पहुँचा हो वे तुरंत रात का में पूछाव करें और फिर इसे सुधित करें। १०-वीं तारीख के बाद इसे पहुँचने वाली शिकायतों पर कोई ध्यान न दिया जाएगा। कुछ लोग तीन-तीन महीने बाद इसे लिखते हैं। पत्र-व्यवहार में सादर-संख्या का अवश्य उल्लेख करें।

प्रचलनस्थानक: 'चन्द्रामामा'

पो. बा. नं. १९८९ :: मद्रास-९

## चन्द्रामामा

★

हिन्दी, तेलुगू, तमिल कन्नड़  
चार भाषाओं में प्रकाशित होता है।

एक प्रति का दाम ... १०)

एक साल का केरा ... ४॥)

दो साल का केरा ... ८)

आज ही ग्राहक बन जाइए।

★

चन्द्रामामा पब्लिकेशन

पोस्ट बॉक्स नं० १९८९, मद्रास-९





# रु. 500 का इनाम ! उमा गोल्ड क्वारिंग वर्क्स

उमा महल, :: मछलीपटनम

उमा गोल्ड क्वारिंग वर्क्स प्रोप्रायटर्स

मसकी सोने की चादर कोड़े पर चिपका कर (Gold sheet Welding on Metal) बनाई गई है। जो इसके मल्लिक सिद्ध करने उन्हें 500/ का इनाम दिया जाएगा। इसकी बनाई हर चीज की आकृति पर 'उमा' अंग्रेजी में लिखा रहता है। देखनाक कर करोदिए। गुनदारी, चमकीली, इस तरह तक गारंटी। बाजमाये वाले उमा गहनों को मेजबान में सुनो दे तो पांच ही दिनांक में सोने की चादर निकल आती है। इस तरह बाजमा कर बहुत से लोगों ने हमें बधाई-पत्र दिए हैं। 900 दिनों की ब्याजमान विद्युतक यंत्री जाएगी। अन्य देशों के लिए ब्याजमान के सुनो पर 25% अधिक। N.B. चीजों की पी.पी.का मूल्य लिफ्ट 0-15-0 होगा।

देखीकन - 'उमा' मछलीपटनम

## पुष्पा

(अंग्रेजी)

इसों का अपना मासिक पत्र।

काकडन-जी-वारी

असिद्ध हिंद-बालक-संघ के द्वारा प्रकाशित।

विद्या और मनोरंजन के लिए पुष्पा के प्रत्येक पत्र काहर।

वार्षिक खर्चा 2)

कर्मोक्तः

“गुलिस्तान”

साल, बंवाई २१.

# हिन्दी की सभी तरह की पुस्तकें

इष्टिभारत हिन्दुस्तानी बचन मन्दा-मन्दास - हिन्दी साहित्य समयेकत्र विधविद्यालय-प्रयोग  
की परीक्षा - पुस्तकें मन्दास सरकार से स्वीकृत माईमेरी स्कूल पाठ्य पुस्तकें  
कालकोपयोगी बहिरा कथावी संग्रह, बहिरा संग्रह, तथा विद्यालय लेखकों की साहित्यिक और  
प्रसिद्ध हिन्दी अकाशकों की सभी प्रकार की पुस्तकें मिलने का मन्दास में सबसे बड़ा संग्रहालय :

सार : 'मेक-हेक'

नवमास एजन्सी लिमिटेड

पोस्ट बालक : (१६५५)

१६, बालकालक मन्दा, मन्दास-१

चन्दामामा (हिन्दी) के लिए

## एजण्ट चाहिए ।



बच्चों का सुन्दर सचित्र मासिक पत्र, जो हाथों-हाथ बिक जाता है ।

एजण्टों को २५% कमीशन दिया जाएगा ।

सभी बड़े शहरों और गाँवों में एजण्ट चाहिए ।

पत्र ही मित्रिणः

प्रबन्धपापकः 'चन्दामामा' ।

१५, बालकालक मन्दा

पोस्ट बालक नं० १६५५, मन्दास-१



# डोंगरे का बालामन्दा





# चन्द्रामासा

घों-घणों का मासिक पत्र  
संपादक : चक्रपाणी

सं. १

अप्रैल १९५०

पृष्ठ ८

## मुख-चित्र

यशोदा की कोख से जो लहकी पैरा हुई थी वह योग-माया थी। वसुदेव ने उसे लाकर ज्यों ही देवकी के हाथों में रखा त्यों ही वह लहकी जोर-जोर से रोने लगी। तुरन्त रत्नकांठ जाग गए और उन्होंने दौड़ने-दौड़ने जाकर कंस को यह खबर सुनाई। कंस जो शत्रुता भा आखिर बही हुआ। वह तुरन्त कंस-स्थान में पहुँचा। उसने देवकी के हाथों से उन नानिजान बच्ची को छीन लिया। देवकी बहुत मिटमिट गई—“भैया! यह बच्ची है। यह तुम्हारा क्या दिमाइ सकता है? मेरे मातु लाल तो गए। कम से कम इन बच्ची को तो जीती रहने दो!” लेकिन कंस ने उसकी एक न सुनी। उसने उस बच्ची को दोनों हाथों से पकड़ कर ऊपर उठाया कि अज्ञान पर पटक कर उसकी जान ले लें। लेकिन वह उसके हाथों से छुट कर आपमान में उड़ गई और वहाँ अपने निज-स्वरूप में प्रत्यक्ष हुई। उस देवी ने कंस से कहा—“रे पगड़े! तेरी सारी मारवाणी किसी काम न आई। तेरा नाश करके अधर्म के रात्र का अन्त करने वाला पैरा हो गया है और सुख से पल भी रहा है।” यह कह कर वह देवी अन्तर्धान हो गई।

# भय का भूत

चले हाट से लौट गाँव की  
ओर सेठ भी सीताराम ।  
बीत चली थी मीन; और था  
जरा दूर पर उनका गाँव ।

निजंन पथ पर लालाजी ने  
जल्दी-जल्दी कदम बढ़ाया ।  
उपर अकेला, धुँधला, पीला  
बन्दा शक्ति में उग आया ।

चलने चलने उठ खड़े हुए  
महमा लालाजी के रोएँ ।  
कुछ आदर सी पड़ी कान में  
जैसे कोई पीछे आए ।

बचपन से ही भूतों से डर  
सने थे लाला बेचारे ।  
कल पसीना छूट बदन से,  
लगे दौड़ने मथ के मारे ।

रुने में बज्ररत्न-बली का  
नाम याद आया जब उनको  
सुन्दर-काँह लगे रुने थे  
धैर्य बेचाने को निज मन को ।





## ‘बैरगी’

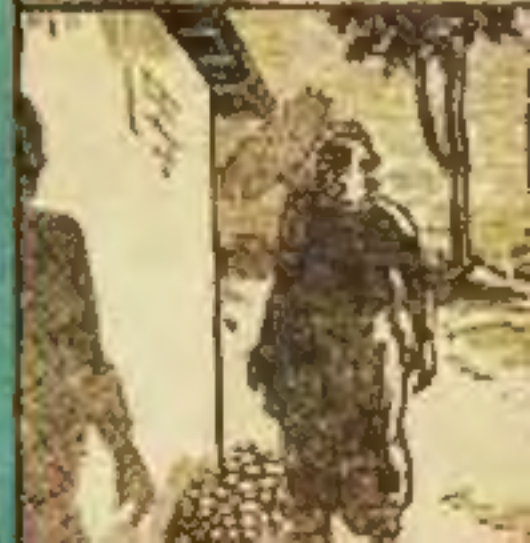
एक बार जब नज़र उन्होंने  
पीछे फेंकी डरने डरने,  
दीर्घ पड़ा कुछ काला काला  
भूत उन्हीं का पीछा करने।

किसी तरह तब भीरज धर कर  
निज प्राणों की आस छोड़ कर  
‘दृष्ट! कहाँ तु आता है यों?’  
चिन्ताएँ वे गला फाड़ कर।

किन्तु भूत वह बड़ा निडर था  
खड़ा रहा त्यों ही बन पत्थर।  
कहा मेटजी ने मन में तब  
दूर भगाऊँ इसे मार कर।

पत्थर लेने लूके भूमि पर  
किन्तु नज़र थी उसी भूत पर।  
देखा—उनके साथ भूत ने  
भी ले लिया हाथ में पत्थर।

सब कुछ समझ गए, वे सोने  
‘रे! यह भी मेरी ही लाया!’  
भय का भूत बड़ा है सब से,  
बड़ी विलक्षण उनकी माया!’



# बुद्ध राजा

एक देश में एक राजा था। बहुत दिनों तक उसके कोई सन्तान न हुई। राजा बहुत चिन्तित रहने लगा। उसने कुछ दिन बाद एक दूसरा ब्याह कर लिया। दूसरी रानी बड़ी सुन्दरी और सुशील थी।

बहुत दिनों बाद छोटी रानी गर्भवती हुई। राजा अब छोटी रानी को और भी प्यार करने लगा। बड़ी रानी यह सब देख कर मन ही मन जलने लगी। इसी तरह आठ महीने बीत गए। एक दिन राजा शिकार खेलने निकला। जाते समय उसने छोटी रानी से कहा—“मे शिकार खेलने जा रहा हूँ। अगर इस बीच में प्रसव हो जाए तो महल की पण्डियों बच्चा देना। पण्डी का शब्द सुनते ही मैं आ जाऊँगा।” यह कह कर राजा शिकार खेलने चला गया।

दूसरे ही दिन छोटी रानी के जुड़वाँ बच्चे पैदा हुए। दोनों बेटे ही थे। अब तो

बड़ी रानी के पेट में लज्जाली मच गई। उसने छोटी रानी के भोजन में कोई दवा मिला दी। इससे छोटी रानी के होठ-हवास जाते रहे। तब बड़ी रानी ने दासियों से कह कर उन दोनों बच्चों को बाहर के बरान्दे में फेंकवा दिया और बच्चों के बरदे छोटी रानी के पन्ना पर लकड़ी के दो कुन्दे रखवा दिए। यह सब बरगुजारी करके उसने महल की पण्डियों बच्चा दी। उसने दासियों को बहुत सा धूस दिया जिससे वे किमी से रहें मरीं।

शिकार खेलते-खेलते राजा ने जंगल ही अपने महल की पण्डियों की आवाज सुनी वह सुनी से उठल पड़ा और उलटे पैर लौट आया। महल के अन्दर पहुँच रखने ही बड़ी रानी ने आकर कहा—“सुना आपने! आपकी लकड़ी रानी ने दो कुन्दे पैदा किए हैं।” राजा परगया हुआ प्रसव-घर में गया। वहाँ जाकर देखता क्या है कि सबकुच



फलंग पर दो कुन्दे पड़े हैं। राजा बड़ी रानी के साथ ने पड़ गया। उसे विचल हो गया कि सचमुच ही कुन्दे पैदा हुए हैं। कुछ दिन तक तो उसने स्वयं ही जाँच लिया। उनकी मर्ग मञ्जर निही में मिल गई। धीरे-धीरे उसने मन को समझाया।

बाग़िचे में फेंके हुए उन सुन्दर बच्चों को रत्नमय की एक नेक दासी ने देखा। वह उन बच्चों को अपने घर ले जाकर बड़े जतन से पालने लगी। दोनों राजकुमार उस दासी के घर में सुख से पलने लगे। दासी अपनी जान लगा कर उनकी देखभाल करती थी। वे बड़े हुए। उनके रूप, गुण और धर्म को देख कर सब लोग अचरित में पड़ जाने लगे।

इसी तरह कुछ और समय बीत गया। एक दिन उन राजकुमारों ने दासी से पूछा— “मैं हमारे पिता की क्या हूँ? सभी बच्चों के पास घर होते हैं। अपने बच्चों के जिस बहुत ही चीजें होते हैं। बच्चे अपने बाप की गोद में लड़ कर पलने-फिरने हैं। हमारे पिता की कहीं मर्ग? घर क्यों नहीं आते हम उनकी कर देंगे, माँ?” दासी ने कहा— “तुम दोनों यहाँ के राजा के पुत्र



हो। तुम्हारे पिता के दो गाने हैं। छोटी रानी तुम्हारी माँ है। तुम्हारी सीनेवाली भी ने तुम दोनों के पैदा होने ही इतक का समय एक बाग़िचे में बिखरा दिया और राजा ने कर दिया कि तुम्हारी माँ ने मकड़ी के दो कुन्दे पैदा किए हैं। राजा ने उसकी बातों पर विचार कर लिया, अयोग में उस ज़माने में बाग़िचे में गई और वृक्ष लोहों को पड़े देख कर पर चढ़ गई और दिया कर पालने गोमने लगी, “उन्होंने मर्ग किया वह दोनों बच्चों को कर सुनाना। मन कर राजकुमारों ने कहा— “अच्छा, पैदा बात है” फिर वे लौटने चले गए।



ये राजमहल के उभी स्त्रीयों में एक लाल  
स्वेता बच्चे थे। राजमहल की मिट्टी/कच्ची  
से वह अगह अच्छी तरह दिखाने देती थी।  
राजा गेब महल पर भी उन्हें बिजने हुए  
देखता था उनके मुन्दर प्यारे प्यारे मुम्हें  
देख कर राजा के हृदय में एक हक भी उ  
जाती थी। वह सोचने लगता 'ये प्यारे  
बच्चे न जाने किसकी धोनों के तारे हैं।  
जाने, उसने कौन-से पुण्य किया है कि ऐसे  
पुत्र पाए। मेरा तो भाग्य फट गया, बड़ी कम  
लगा कर दूसरा बगल किया। जोइन दुनोस  
उमने पैदा किए लकड़ी के कुन्ने' राजा,  
कोन भवने मन में क्या सोचने हो।

एक दिन राजा मरेर-मरेर बगीचे में  
उलने गया। उस माग में दोनो राजमहल  
भी बहो मर रहे थे, एक के हाथ में एक  
काट का हाथी था और दूसरे के हाथ में  
मिट्टी का एक बच्चा। मिट्टी के हाथी बच्चा  
राजमहल जाने हाथी को न मर के कतरे  
ले गया और बोले 'हाथी में न नी खुद  
उठा कर नी नी' दूसरे ने भी राजा हाथी  
में कहा 'हाथी में' नी नी खुद उठा  
कर नी नी' राजा उड़ी लकड़ा लकड़ा सह  
मम देख चुन रहा था। बच्चों के नाम न कर

उमने कहा— 'बच्चों' कहा मट्टी और काट  
के हाथी भी नी नी रहे हैं' बच्चा !  
जानने हो, उन दोनों लकड़ी ने क्या लपक  
दिया। दोनों ने एक म्हा में कहा ' 'मिट्टी  
क्यों नहीं' जब लकड़ी के राजा के घर में  
रानी के गर्भ में कुन्ने पैदा होने हे तो  
हमारे ये हाथी पानी क्यों न मिले।'

बच्चों के मुँह में यह बात चुन कर राजा  
मलाटे में आ गया। उनकी बत्ते उसक  
हृदय में चुन भी गई। उसने सोचा ' 'इन  
दुम्हों बच्चों को राजमहल का रहस्य कैसे  
मानम हुआ। यह तो सोच साल पहने की  
बात है इन्हें कैसे मानम हो सकी' अरर



इसमें कोई न कोई भेद था है। " यह सोच कर उसने उन बड़ों से पूछा "क्यों मुझसे क्यों मुन कर मुझे बड़ा जवाब दे रहा है। क्या ओ नो, तुम किसीके बेटे हो।"

लड़कों ने कहा "हम इस देश के राजा के लड़के हैं बुद्धिमान राजाओं के हमको बड़ा किया है।" यह बात यह उन्होंने राजा को आज पर भी दिख दिया राजा नृपति बुद्धि के पात्र गया और सात किया मुन कर अचर्य में आ गया। उसने बुद्धिमान को बहुत धन्यवाद दिया और बड़ी सुर्ती में दोनों लड़कों को अपने साथ मलय में ले गया।

मलय में जब उसने मुन बड़ी गनी को बुद्धिमान और राजा कर पूछा "मन मन पोली क्या छोटी गनी के मुन हो रहा है।" बड़ी गनी को कहे तो मुन नहीं। उसने बार बार कौनसे अपनी कानून की कहानी कह दी और गते हुए राजा के पैरों पर गिर पड़ी, छोटी रानी घर में निकली और सब हाल जान कर अनुरोध करने लगी कि बड़ी रानी को माफ़ कर दिया जाए राजा ने छोटी रानी की बात मान कर बड़ी रानी को माफ़ कर दिया।



मुन बड़ी देश का राजा ने बुद्धिमान और राजाओं को अपने महल में बुला लिया। दोनों बच्चों को देख कर छोटी गनी पागल हो उठी और बड़ा हुए, बुद्धिमान होकर उसने दोनों को छाली में जाल दिया बड़ी रानी भी बहुत गह और उन बच्चों को अपनी गोद में लेकर भंडू बताने लगी। सब के मन का भेद पूरा गया, बच्चों को देख कर सबों का दिल उमड़ पड़ा। सबों ने उस रानी को दिल में धन्यवाद दिया। राजा ने बुद्धिमान को बड़े आदर के साथ राजमहल में रखा। राज मर में बार बार में दिवाली मनाई गई।

# आगे बढ़ो !

[ कथार मञ्च ]

उलझी उलझी राहें हों,  
उलझी गेली जाहें हों,  
मार्ग-खण्ड-क. जाहें हों,  
गेली हो या भांजे हों.

हमको कुछ पराह नही !

हमको तो आगे बढ़ना,  
परन की चोटी चढ़ना,  
आयशों में क्या करना ?  
अर ! एक दिन है मरना.

"मको कुछ पराह नही !

वे सब छोटा बाने है,  
भय देने की बाने है,  
फोटे लोटे बीर नही,  
फोटे झुटना नर कहा ?

हमको कुछ पराह नही !

चढ़े धनुष धीरे अब तक,  
भला चढ़ना यह कब तक ?  
आन हमें मन भर लो !  
बोर ! नंगों पर निर लो !

आन करो पराह नही !

# माझी !

मेज

माझी ! ले चल नैया पार !  
अभी किनारा छन दर है,  
मन दिम्भन न हार !

मजिना की लहों लगनी  
आगी है मद मनी !  
रग रग नैया मेरा छोटे,  
लहों होइ लगनी !

ममल मेमल कर चला डने न  
छरे ना पतवार !  
माझी ! ले चल नैया पार !

मे इमने अब प्यारे माझी !  
अनिजय हो है दुना !  
हलल उलल अब पानी इममें,  
देख, जा रहा मरना !

ले चल, इको अभी किनारे,  
लंगर जन्दा डाल !  
माझी ! ले चल नैया पार !





कुछ ही देर में रानी को हाँस आया और वह चिल्लाई—“हाय! मैं इस पेटी में कैने भा गई, मैं बड़ी हूँ।” उसका किताना मुन कम कींचे लम्बानों की जान में जान आई। उन्होंने सोचा ‘हो! नगरवती रानी का नाम भी बीका न कर सका। रानी सही-सज्जमत है।’ यह सोच कर उन्होंने उस पेटी को ज़मीन में नीचे उतार ताया खोद कर देख्य, लेकिन भूचबन! यह क्या! पेटी के अन्दर लून के पकने पड़ रहे थे! सब कोता मन्था पीरने लगे। राजा ने कटर निकाल कर अपनी छाती में भोंक लेना चढ़ा। लिफ्टमन्त्रियों ने उनका हाथ पकड़ कर कहा ‘राजन! अभीर न होइए। सोंप के इमने में सभी लोग मर नहीं जाते! हमारे राज में बड़े-बड़े भोजन होती है। उनकी लाइ टूक ने रानी ज़रूर छूट करेगी।’ नून में बड़े हो नी ओझा गुनी आकर रानी को शङ्कने लगे।

इसने में रानी ने फिर भी नौलोम कर गुलाको बुझाया और हाथ धाड़ कर कहा—‘महाभाग! आ के सरे मयक व्यर्थ है, मैं भय मिहं चन्त्र भिन्न की नेहमान हूँ। सारे समय में कैई ऐसा भोजन नूनों नहीं है जो मेरी उम्र चचा सके। इनदिन मैं आस में पुरुषनेत्र करना चाहती हूँ। आप भी कयन कलकर धनिया कीतिर, कि जब तक मेरी सब बेटियों का ब्याह कर उन्हें सगुलम नहीं लिटा कर देंगे, तब तक और बुराग ब्याह न करें। क्योंकि यदि आप एक दुमरा ब्याह कर लेंगे तो मौत्र भकर मेरी लड़कियों को नजर मनापगी और मूर्खी गार देंगी। मैं इन दुम्पूही पक्षियों को आप के हाथों में सोप नहीं हूँ।’ राजा ने तुरंत कयन लफ़र चढ़ा—‘ये इमग कलर बरैगा ही नहीं।’

बैठती रानी के मय में अलिनी बर मन्त्र का छेद देखना भी नहीं दया था।



वह उनके पहले ही चमक उठी। वरुणो जिसने सम्मान के लिए कसम की, कर्न-लक्ष्मी, न नी, मत-उपवास किए, अखिर वह सम्मान से मिले बिना ही चल दस, अखिरी इन तक वह लड़कियों का ही नाम रहनी रही।

यो कुछ दिन बीत गए। राजा ने लड़कियों को भी की कसम महम्म न होने थी। दरबारियों ने कई बार द्वारे बरह की चर्चा चलाई। मन्त्रियों ने बहुत अग्रह किया। लेकिन राजा ने इनका का दिया।

असल मन्त्रियों ने एक उपाय सोचा। उन्होंने राजा की मनो केतियों को एकत्र में बुला कर कहा—“राजकुमारों इनने दुखारे

सिवाजी ने कई बार इसका बरह करने का अग्रह किया। लेकिन वे तो इनारी बात मानन ही नदी। अगर तुम सानो बहने उन पर जोर दालो तो शायद मान जाएं, नई भी आपनी तो तुम लोगों की भी अच्छी तरह देख-भाल करोगी।”

जब सानो लड़कियों ने भी राजा से इसका बरह कर लेने का अग्रह किया। लेकिन राजा ने उनकी बात भी टाल दी।

सकाहोंकर मन्त्रियों ने एक और उपाय किया। उन्होंने बहुत से कोल-भीलो को भेज

कर सारा जंगल छाना दाम्। आखिर उन्हें पोटिनी जड़ी मिली। उस जड़ी की सहिना ऐसी थी कि जो उसको खा ले, तुरंत मन-पन की सुध भूल कर बरह के लिए पगल हो उठे। मन्त्रियों ने इसीसे से कह कर राजा के भोजन में वह जड़ी मिला दी। एक समय ऐसा हुआ कि दूसरे ही दिन राजा ने मन्त्रियों को बुला कर कहा—“मैं बरह करने चाहता हूँ। तुम्हें किसी सुन्दर राजस्यगी की देद लक्ष्मी।”

यों तो इसी तक ने बैठे ही थे। उन्होंने तुम्हें चारों ओर पुोटिनी को देहा दिया। उनमें से एक ने अक्षयु के राजा



की कन्या को देख कर निश्चय किया कि यह सच्ची महारत्न के लयकृत है। उस राजकुमारी का नाम था राजदेवी। बिना देखने पर मैत्रियों ने भी उसे पसन्द किया। ठरह के लिए, गुन गुन भी होक हो गए।

महाराज गुन घड़ी में बारन सजा कर अक्षयपुर गए और राजादेवी को उठाए लाए। रोषल न होने क्यों, उस कन्या ने अनगुन ही जयगुन हुए। लौटने बाद बागन एक पेड़ के नीचे से गुजर रही थी। ठीक उसी समय एक डाली टूट कर बागनियों पर गिरी। पर राजा घाल-घाल बच गए।

राजपत्नी ने आने के बाद राजा ने मैत्रियों और पुत्रों को बुला कर कहा

“क्यों सोने ने मेरे कन्या की जान ली। तुम्हीं ने उड़नी पसन्द की। लज्ज भी तुम्हीं ने होक किया, फिर इस कन्या में हाने अनगुन क्यों हुए। क्या तुम में से कोई पता सकता है कि इसका मन्त्र क्या है।”

मैत्रियों ने कई तरह की कमें बना कर राजा की प्रहा पर कानी खाई लेकिन राजा का मन निराश नहीं हुआ। बड़ी का अपर अब एक निट गया था अपनी कमर हमें मद आ गई। इसलिए नई रानी से





उसका चित्त खराब गया । उसने उसके लिए अन्न नष्ट कर दिया । वह खुद मन्त्री लड़कियों के साथ दूसरे महल में जाने लगा । वह किसी नई लड़की के मनवास की तरफ न जाता था और न उससे कोई बातें ही करना चाहता था ।

एक दिन राजा को किसी काम में राज छूट कर कहीं बाहर जाना पड़ा । लड़कियों को छोड़ कर वह कहीं नहीं जाना चाहता था । इसलिए उसने माचिसों में कहा कि मैं राजकुमारियों को साथ ले जाऊँगा ।

यह बात जब राजा देवी को मन्त्रमूर्ति ने उसने बुद्धि से खपनी मँतेनी लड़कियों के सम आकर कहा — "प्यारी बहिनो ! राजा तुम्हें भी अपने साथ परदेश में जाना चाहते हैं । लेकिन तुम परदेश जाने की तो जानाओ, वही तुम्हें दान नष्ट, पुनापना, बर्बन भित्त, पितापता, सुखी देह-मन कीन करेगा । इसलिए अच्छी ही अगर तुम स्त्री में कह दो कि हम तुम्हारे साथ नहीं जाएंगी, क्योंकि हम लोग यही नई अम्मा के पास रहेगी ।"

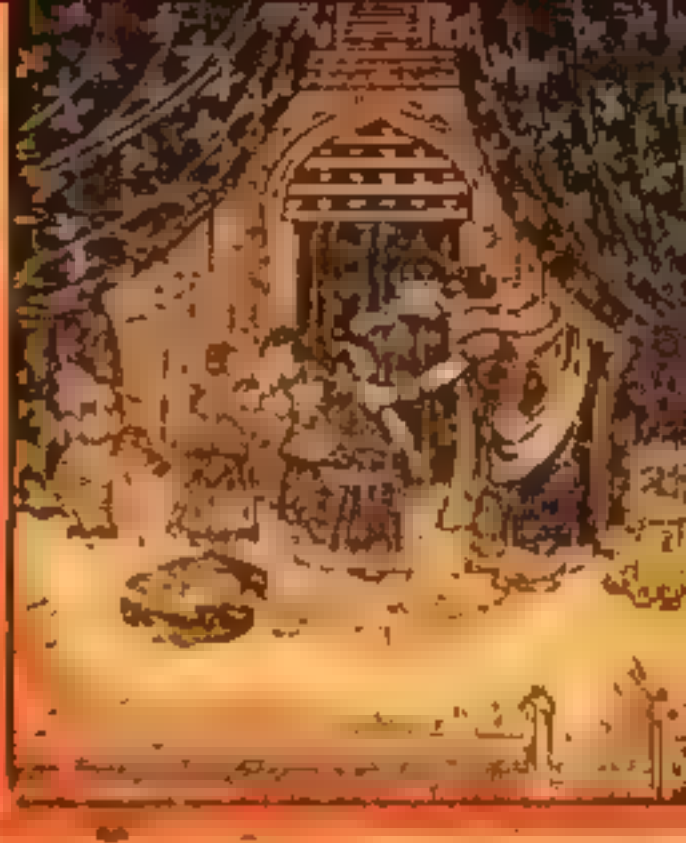


राजा ने जब लड़कियों में चलने की बात  
 उठई तो उन्होंने इनकार कर दिया। राजा  
 ने सोचा 'अब इन्हें नई रानी में इतना  
 घेस है तो इन्हें क्या। इन्हें यही पढ़ने है।'।  
 वह उन्हें रत्नादेवी के महल में छोड़  
 कर चला गया।

दूसरे दिन मनमोहन की। रत्नादेवी ने  
 सानो लड़कियों को भगने पाग पुन्य कर  
 कहा - 'बेटियों! अब पुनो है। जो लड़कियों  
 का नाम करनी है और भन मर उपवास  
 कर के रात को चढ़ना कर भुज देसन के बाद  
 पारण करनी है उन्हें भन के घर मिलने  
 है। पुन मोग वा भन उपवास करनी न'।

सोनी वाली लड़कियों ने पढ़ने तो उनकी  
 बात मान ली। मगर जो भी दिन चढ़ना  
 पाय, पुन के मारे उनकी अर्थात् पूजन  
 लगी और पढ़ने में बड़े कष्ट थे। भन  
 उन्होंने अपनी सौतली माँ से कहा  
 'अच्छे घर मिलें या न मिले दुनारा घर से।  
 हम भुली नही रह पावती। हमें जाना है'।

जब पुन का रानी ने पूरा सिद्ध कर  
 कहा - 'कुन के घर के करनी की' तो फिर  
 पुन सोनी ने कहा क्यों कि हम का  
 कोनी। क्या मैं पुनारे जिम्मे देवता चले



पर होरी चढ़ाए गईं'। यह कह कर  
 उनमें सब को कम कमंडे हो हो नमाने गया।  
 दिन। बेचरी बचनों में भन मर किनी ने  
 ऐसा मदक न कहा था। सब भनर भनक  
 कर रोजे लगीं। अब उन्हें पड़नावा हुआ कि  
 वे पिता के मर बयो न गईं।

रानी ने फिर कहा 'अब करने वाली  
 करनी केकर नही देखती। इसलिए पुन मोग  
 पड़े उग्र कर पुन के रानी मर मरने'। यह  
 कह कर उन्हें उनको मान पड़े पड़े दिए।

राजा की लड़की लड़कियों, दास। उन्हें  
 अपने नवो काम करने की नौबत करी गई



थी। पड़े तो दूर, कभी सुदिवा में भी उन्होंने पानी नहीं मर पा। फिर वे कहीं से पानी कैसे खोजतीं? लेकिन देखती करीबों तक 'संजली' में का हर जो कैसा रहा था। उन्हें प्यास भी जोर में लग रही थी। इतनी इतनी उन्होंने थोड़ा पानी भोग तो नौनली भी ने जपब दिया। 'पहले पानी भर लो'। लकी रने को पानी मिलेगा।' बेचारी लनों कने सल षड़े टठा कर कुण की ओर चली। उनकी आंखों से टपटप आँसू न गहे थे। मन में भी की मन्द आ रही थी। भी के सिवा उनकी मृष कान लेना।

लक्ष्मी देवी को अपनी मून्ही-प्यासी सन्तान की पुकार नुन डं पड़ी तो उसने उस कुण के पास केले के पेड़ उगा दिए। सालों बदलों ने जब पके हुए केले देखे तो वे मून्ही से उछल पड़ीं। उन्होंने भर-पेट केले खण और फिर बड़ों में पानी भर कर लेंद पड़ी। लेकिन पड़े पड़ी में पानी कैसे टकना बड़े उड़ाने ही मग पानी मर गण। उनके काने मग गण। जब एक बे पा पान्ही में पने ने बूँद मर पानी नी न रह गण। 'वे पड़े तो फटे हैं

सैनी'। लड़कियों ने संजली भी से कहा।

"कलामुदेयो: मुमने पानी तो मरा नहीं, अपर में पड़े भी फेड़ लई।" यह कह कर रई रानी ने एक लुनी उछाटे और लगी उन्हें मरा मर मारने। बेचरी लड़प लप कर ल गई। रीती रीनी उन्होंने कहा 'सैनी' हमें क्यों हम यह सलसी हो। हमने तुम्हारा क्या बिगड़ा है। खाना न सही, कद हमें पानि के लिए थोड़ा पानी भी न होगी।'

'अच्छा, छहरो: भी तुम्हारे लिए कुछ ला देगी है।' यह कह कर रानी अन्दर गई। उसने मान लोटी में कुछ मर कर



उन्होंने वहाँ मिन्य दिया और लहर उन्हें दे दिया। बेचरी लड़कियों को बग बाधूय का! निभड़क उमे पी गई। लेकिन पल में लहर ने आभा प्रभाव निभाया। उनकी छाती बढ़कने लगी। जीने मृत्यु गई और असे मरने लगी। उन्होंने कहा - 'अरे' यह दृष तो बड़ा बढ़का है मर्सी '

"नदी तो बग दृष्टि ने लिए अमृत रसा हुआ है यहाँ।" यह कह कर रानी ने उन सबको एक मेथरी कोठरी में बन्द कर दिया और बाहर से सीकन पड़ा दी।

रक्षणी देवी ने जब अपनी अधमरी सज्जन को देखा तो उसने वहाँ का प्रनव दूर कर दिया। लड़कियों कीटी नींद में सां गई।

रत्नादेवी राम को निश्चिन होंकर सोई। उनने समझा कि मधरे तक उनके कलेजे का केंटा दूर हो जायगा। लेकिन जब मधरे ठठ कर उसने उठावरी के साथ केंटरी का दख जा स्नेय तो उसके अचरज का ठिकना न रहा। लड़कियां तो जमी जीनी थीं। "मर्सी! बंद जाइ कि न'ी।" उन्होंने पृष्ट। "अभी नहीं उगा है। तुम लोग तो



बाओ। पर उगेगा तो मैं तुमको अग्रा दूंगी।" यह कह कर रानी छि कोछी कर हमारा मन्द कर चली गई। उसे बड़ा अस्वस्थ हुआ कि ये लड़कियाँ कैसे बन गईं।

कुछ दिनों भी बीत गया। लड़कियों ने रानी से पूछा— "मैसा! क्या बीत अभी तक नहीं आया?" "बैत उगा और दुब भी गया।" रानी ने कहा। "तब हमें खाना दो न।"

"तुम बीत देखे बिना क्या सोगी तो बूदे का बिन्दो।" रानी ने कहा।

"लेकिन हमें बड़ी मूँच हो आ रही है। अब हम खाना खाने फिर लाई रह सकती हैं।" लड़कियों ने रोते हुए कहा।

"अच्छा तो नरा थोड़ा आवाओं। मैं खाना फेंकती हूँ।" रानी ने कहा।

"लेकिन मैसा! हमें खाने में डर लगता है।" लड़कियों ने कहा।

"तुम्हें कोई मून नहीं आ जाएगा।

मच्छा, चलो! मैं भी तुम्हारे साथ चक्की हूँ।" यह कह कर रानी उन्हें अपने साथ नगर के बाहर प्रशक में एक ऊँचे मंदिर के पास ले गई। "तुम लोग अन्दर आकर देवता को प्रणाम कर आओ। तुम्हें अच्छे का मिलेगा।" यह कह कर रानी ने लड़कियों को अन्दर भेज कर बाहर में खाना लगा दिया और महल में लौट आई।

वे सरोध लड़कियों ने दिन तक बिना खाना-पान के ऊँचे मंदिर में फँद रही। माँ के लिये उनकी मूँचों देहें और चिपकें हुए फँद देख कर कौन काम आए।

लड़की देवी ने जब अपनी मन्तान को मूस से नड़ाने हुए देखा तो उसने मंदिर में आकरों इतर के लगे पगा दिए, आधरी लड़कियों के मुँहों में मनु की धार बरसने लगी। थोड़ी देर में उनकी मूस मिट गई और तन में जान आई। [सरोध]







## दीर्घांक

पुगने अपने में एक कथक रहता था।

वह एक होकर और एक महीना बचने वाले को साथ लेकर, सब योंव पुन कर कथा बीबा करता था। वह एक बार एक मैद में गया। जाकर उसने मुन्नेरों को अपने अपने की तरफ दी। कथक के जाने की बात सुनते ही मैद वाले बड़े मुन्न हुए। उन्हें आँश के साथ कथक की ये सम्झना की कथा कथकने का हनगम किया।

लेकिन वह माना कि कथक को निराल-निरालता करने वह अनुमान पाँडे ने, उनका कथा सुनने का क्या प्रकथ, मुन्न वह कह कर। अपने इन कथा होगी, कथक और उनके माथियों की जीमने के लिए सेवा का लोड कर और बर्दा जाने की उत्तरा न होगी। का पुनने ही गोव वाले बड़े मुन्न हुए। जहाँ कथक पाँडे की कहकही होने लगा लेकिन

पाँडे की की पत्नी मृन्मयी देवी को हमारे के घर खाने का लोड था। किसी को अपने घर खिलाने का लोड न था। पाँडे की की इस मूर्खता की तरह तर उन्हें लगी, तो उनके दिम की बहुत एक बार रुक गई। पाँडे ने हम अर्थमियों के बीच यह न्योता रिसा था। हमारा भद टालने का कोई उपाय तो था नहीं। मृन्मयी देवी बहुत देर तक सोचती रही। आखिर हमने एक पेय उपाय मान निकाला जिसमें सब भी भरे और लगी की न उठे। उस पान में पू। कि आज हमारे क्या-क्या बन्द रही हों तो हमने उस दिना—आज पदम्य दिन है। हमारा कुछ प्रस्वान पनन नटनी है। अब बाजार जाकर बहुत मकर और की की बहुत, यह मन कर पवित्र ने मोना—बस ऐसी आज्ञाकारणी पक दूनागी की मिलेगा।” वे मुन्न बाजार उछल पाँडे के आर।



पण्डितान समोई बनाने शयी। पण्डे जी मेहमानों को बुला सण, और बैठक में बिठा कर उनसे हवा-पोंच बोझ बनने लगे। कचक जी ने कुछ गाने सुनए। पण्डे जी की गुजरी का डिकाना न रहा। इस पण्डितान जी ने अपने आने पर के लिए समोई बनई, इमने पण्डितजी की बुझ कर कहा—“अब आप हाथ-पोंच बोझ आ सकने हैं।” यह सुन कर पण्डितजी मेहमानों के साथ हाथ-पोंच बोझ काप, वे साने के लिए बैठना ही चाहते थे कि पण्डितान ने कहा—“हाथ रे मेरी जक! मैं तो फलत की बात ही मन गई थी। पर

मैं फलत तो हूँ नहीं।” “अच्छा, तुम कोई चिन्त न करो। मैं जमी ने आता हूँ।” यह कह कर पण्डितजी न हू लेकर तासाब के बिन्दरे बरती में बंदे के पने कापने गए।

पने के लए हुए भटे से पण्डितानजी ने रक्खन तो बन्ध लि—लेकेल थोड़ा-सा अठा बना कर अपने नीत दुल्ले बनाए। पण्डितान जी के चार लरक थे जो बर्ही बैठे-बैठे यह सब देख रहे थे। उनसे एक ने “न पाने को देख कर पुछा—‘मो! मो! ये कौन हैं?’” अब पण्डितान जी ने जरा डर में, जिनसे इसकी बल बैठक में मेहमानों को सुनई गई, जवाब दिया—“ये तो कचक महाराज हैं। वे हाथ-पोंच ले हैं और ये नती-पोंच ले हैं।” बाहर बैठे मेहमानों को क्या मायम था कि ये आटे के पुनने हैं? उन्होंने मन्ना कि उन्हीं के परे में शक्कीन हो रही है। दूसरा क्या चि पुननों की ओर उगली उग्र कर बोला—“मो! तुम इन्हें क्या खेगी?” “सोझने हुए नेर में डक कर इन्हें पीमे-पीमे पकड़ेंगी।” मो ने जवाब दिया। यह सुन कर बाहर बैठे कचक और उनके सधियों के मुँह पर हवइयां उड़ने लगीं। बेचारे कचक



सारे करके सुनने लगे। पण्डितजन यह  
 ही थी—“जब ये अच्छी तरह एक जगह  
 तो हम लोगों को दे दूँगा।” जब वही पण्डित  
 ने पहले पुनले की ओर देख कर कहा “मौ”  
 मैं कलश को लूँगा।” दूसरे पण्डित ने  
 दूसरे पुनले की ओर देखा और—“मौ”  
 मैं दोलक लूँगे को लूँगा।” तीसरे  
 पण्डित ने तीसरे पुनले की ओर गौर से देख  
 कर कहा “मौ” मैं घंटी के लूँगे को लूँगा  
 लूँगा।” ये सब सुन कर शायद वे  
 मेरमानों के घटन में समाना दृष्टि लगा। वे  
 लोग कलश लूँगे करने लगे—“कहाँ हम  
 लूँगे तो लूँगे के धर में तो नहीं आ गए  
 हैं।” इसी आने लगे लूँगे की लूँगे पुन  
 का बीच में न रहा गया और उसने हठ  
 करने हुए कहा “मौ! मौ तुम लूँगे को  
 एक भी न लूँगे; लूँगे को मैं ही लूँगा  
 लूँगा।” अब, अब मेरमानों को कोई लूँगा  
 न रही। इनको विश्वास हो गया कि ऊपर  
 वे लूँगे के धर में आ गए हैं। वे लोग  
 फिर पर लूँगे कर मान लूँगे हुए। वे लूँगे  
 कर भी नहीं देखा। अतएव जब दूसरे गीव  
 में पहुँच गए, तब उन्होंने कौनसा बन्द किया  
 और सुनाने लगे।



पाँडेजी को देकर पर पहुँचने से देखा कि  
 बेटक में मेरमान नहीं है। उन्होंने लूँगे ने  
 कहा—“मेरमान लोग कहीं गए।” लूँगे  
 कहा वे बेटक में नहीं है। पण्डितजन ने  
 पूछा—“जब उसे कुछ मान्य ही न हो।  
 पाँडे जी ने लूँगे देर तक मेरमानों की राह  
 देखा। मेरमान जब लूँगे करने लगा और वे  
 न आए, तब लूँगेने हुए पाँडेजी उठे और  
 उदास मन से स्थाने बैठे। पण्डितजन मन ही  
 मन दुःखी रही थी। पर लूँगे लूँगी नहीं।  
 लूँगे पाँडेजी को और गीव लूँगे को  
 लूँगे ही न हुआ कि कलश लूँगे और उनके  
 लूँगे लूँगे लूँगे कर अचानक लूँगे लूँगे।



# ज्योतिर्मयी

एक समय एक झिले में एक राजा रहता था। उन झिले के एक और एक पना जड़म था और उसमें आठ कनकियाँ रहती थीं। उनमें सब कनकियाँ तो बड़े पँडे स्वभाव की थीं। लेकिन एक बड़ी लोड़ी थी। वह हमेशा दूसरों की बुराई चढ़ती रहती थी।

सभी भणी देविणी छोटा लोड़ी कुटिरो में रहती थी। लेकिन आखिरी एक कक-कोड़ी में मल्लो लड़कर रहती थी। उसी दिनी राजा के एक लड़का पैदा हुई। उस लड़की का बलकता रूप रक्त रंग का एक नाम 'ज्योतिर्मयी' रखा गया। राजा के सभी लोग ज्योतिर्मयी की देखने प्राण। वह दिन रात आँखें सँके, सब की ओर देखने चंडे। सब देविनी को उसका स्निग्ध भाव-भाव उरुण्ड था। उन्होंने उसे बहुत प्यार दिया। लेकिन आखिरी देवी तो बड़ा लोड़ी थी, उसकी चुरागा देवदे ही छह करने लग गई,

आखिरी के करने उसने उसे शपथ दिया— 'तुम दिन भर नैन में मग्न रहो।'

राजा-रानी यह शपथ सुनने ही शोक में डूब गए। यह देख कर परजी देवी से उसे बरदान दिया— 'ज्योतिर्मयी! रात भर आँखें खोलो।' वह चुन कर आखिरी देवी का कोप और भी बढ़ गया और उसने कहा— 'मच्छा ज्योतिर्मयी रात में जागती रहनी। लेकिन नंद की तरह पानी होने ही उसकी खोल करने लगेगी और अमावास होने ही गायब हो जाएगी।' यह सुन कर दूसरी देवी गमन और और घेनी— 'एक राजसभा लेकर ज्योतिर्मयी की खो ही छुड़ाने को ही यह शपथ से मुक्त हो जाएगी।' सब लड़कर लड़ती बननेवा बुर हो गई। लेकिन सब ही मन मन से-सब कर लिया कि ज्योतिर्मयी को वह कभी दिन में नहीं रहने देगे।

बेचारी ज्योतिर्मयी दिन भर डूँधी रहती थी। दिन में उलझी अँने कभी नहीं खुलती थी। पुनो के बाद दिन-दिन वह दुल्ली होने लगती और गिरी पड़ी जाती। अन्न बल को वह मुध-मुध सोकर पड़ी रहती। लेकिन अमावास के बाद दिन-दिन उसका नेत्र खुलने लगा और पुनो को वह अपने समस्त सौंदर्य से भर कर जगमगा उठी।

घाप के कारण ज्योतिर्मयी को जोगी ने मिटना जुनून लगा दिया था। अँने पहल से वह कभी बाहर नहीं जाती थी। उसे हर था कि न जाने, लोग अपने मन में क्या कहेंगे, यह देख कर राज ने उसके लिए भजन में हिम के निरुद्ध ही, एक सुन्दर पुरिया बनवा दी। राजकुमारी अर ज्ञानी सन्धियों का मास करी रहने लगी। वह मगड उसे रहन भण्डो ल्यानी थी। वह वही बहुत अरुम में थी।

उस रात के पहोम में और एक रात था। दुश्मनों ने चढ़ाई करके उन पर कब्जा कर लिया और राजा को मार दिया। लेकिन राजकुमार अपनी वन रन कर बच निकला। वह भैरव उद्धर कर शरण करने हुए जंगल में आ पहुँचा और जंगल का अने दिन कटने



लगा। वह पड़ी जंगल का हिमने ज्योतिर्मयी रहती थी।

सादनी रन थी। राजकुमार दिन भर मरक मरक कर अन्न-पाना एक पेड़ के नीचे लेटा हुआ था। इतने में ज्योतिर्मयी चारनी रन में समन्वय करती, नचती, चिरकी, मधुर कण्ठ से गानी उगी और आ निकली। राजकुमार ने उसे देखा तो डर रह गया। ऐसा स्वप्नी कल्प उसे आज तक नहीं देखी थी। उसे यह भास्य न था कि वह बहोला भक्त की लड़की है। उसने तो उसके काद देव का सहा कि काद देव कल्या है। वह एक टुक उसका रूप देखता रहा और मुग्ध होकर मन-मन की मुग्ध भूत गया।



जब उसे रोश आया तो उसने देखा कि  
यहाँ कोई नहीं है।

अब वह राजकुमार रोश उसकी खोज में  
रहने लगा। लेकिन दिन में वह कभी उसे  
दिल्लेद न देती थी। रात को कभी कभी  
वह उम्मी पेड़ के पान पहुँच जाती थी।  
लेकिन राजकुमार उसे देखने ही सुप्त सुप्त  
रीति बैठता और वह मँझों से भोजन हो  
जाती थी। राजकुमार ने यह भी देखा कि  
दिन-दिन उसकी कानि बढ़ती जाती है।  
उसने मन में निश्चय कर लिया कि यदि  
वो हो, उन राजकुमारी का पत्थर लगा कर

उसने परिचय करना ही चाहे। इसी लगन  
में वह सारे जंगल की खाक छानने लगा।

एक दिन जब वह इसी उंचे-बुन में  
भटक रहा था तो पट्टी कनदेवी ने उसे  
देखा और एक बुढ़िया का रूप धर कर उसे  
दखल दिया। उस कनदेवी को बहुत खुशी  
हुई कि उसके अजीबाने के अनुहार यह  
राजकुमार भटकना हुआ इस जंगल में आ  
पहुँचा। उसने सोचा कि अब शीघ्र ही  
ज्योतिषी शप में मुक्त हो जाएगी।  
इसीलिये वह बुढ़िया के वेश में राजकुमार  
को मुक्त कर अपनी पट्टी में ले गई। वहीं



उसने राजकुमार का स्वर अच्छा नकार  
 किया। फिर उसने ज्योतिषियों की सारी  
 कहानी कह सुनाई और उसे एक जदू का  
 लोहा दिया। उस बुढ़े का भरोसा  
 पाकर राजकुमार उसमें के सब ज्योतिषियों  
 को हँदने लगा।

थोड़ा लफट कुछ कमरे की न साजसज्जा  
 कि राजकुमार भका इसी जमाने में रहने  
 लगा है और वह ज्योतिषियों के घर पर  
 मुग्न होकर उसे हँद रहा है। वह ज्योतिषी  
 उसे पना चक्र, वह हम कोशिश में लगी कि  
 राजकुमार की ज्योतिषियों से भेद न हो सके।  
 वह तो जानती थी कि पत्नी के बाद  
 ज्योतिषियों का तेज पड़ने लगा है और वह  
 पुराना वन जमी है। अगर राजकुमार उसमें  
 उस समय देकर ले तो जरूर उसमें भूणा  
 करने लगेगा। इसलिए उसने ऐसा मन्त्र पढ़  
 दिया कि राजकुमार का पत्नी के अन्दर  
 ज्योतिषियों से भेद न हो सके।

उस कुछ बनने का के मन्त्र के प्रभाव में  
 राजकुमार बड़क बड़क कर रहा था, अगर  
 ज्योतिषियों उसे कभी दिखाने न पड़ी।

एक दिन निपटा होकर राजकुमार एक  
 बागद के पड़ के नीचे बैठ हुआ था। पत्नी के



की स्तिन गई थी। अमावस का गई थी। कुछ  
 बनने का मन्त्र उस दिन मन्त्र होने लगा  
 था। राजकुमार उसमें मन में पड़ की छाया  
 में बैठा हुआ था। जाने में बाधन पिर  
 भाण। बिजली चमकने लगी और पल में  
 मृगच्छा लगी पड़ने लगा।

हमने में राजकुमार को कोई अचट  
 मुनरी पड़ी बिजली की चमक में राजकुमार ने  
 आगे जैर देकर। उसे मन्त्र पढ़ा कि  
 बागद के दूनी और फोड़ बैठा है। उसने  
 नकरीक आकर देकर—एक बुढ़े का भरोसा  
 लंदे दुरकी बंदी थी। वह जदू से घर घर  
 लोने लगी थी। राजकुमार ने बुढ़े का कंधे  
 पर हाथ रख कर देखा तो मन्त्र पढ़ा कि

जोर का बुझा चला हुआ है। तब राजकुमार ने बुद्धि को भला मोटा में लिया किया और अपने मोटे में से भोजन बनी उसे खिन्ना दिया।

अधारे' वह बुद्ध - बुद्ध एक मुन्दरी राजकुमार के रूप में बदल गई। राजकुमार ने उसे बुद्ध परचन किया वह तो बड़ी देवी थी जो नाचना गाय में लक्ष्मी विश्वास देती थी। वह बड़ी मुन्दरी थी जिसके लिए वह अपने दिनों में बहुत ही लोक प्रिय था।

बोली देर में पानी पानना रुक हो गया। पौ पड़ी और रात नीर गई। इनके दरमों के बाद ज्योतिर्लिंग ने दिन का पकात देना। उस माहुर दान में वह मुक्त हो गई थी। बोली देर में गानो बनदेवों ने भक्त जनदों को भर्त्सित दिया। राजा ने पत्नी पुत्र-पुत्र में ज्योतिर्लिंगी का पिता न राजकुमार में कर दिया। ये दोनों मुक्त में रहने रहे।

गया बड़ा दुःख। अपने जाने दुःख को अपना राज दे दिया। ज्योतिर्लिंग अपने रवि

के साथ गली पर बैठी और रात्र करने लगी। दोनों एक दूसरे को दिन में प्यार करने थे। केवल बरगी रूप पर दुःख होकर लगी। राजकुमार उनका वा कि मर गया एक सा नहीं मरता है। इसका तो अपने बुद्धि की मेरा का हो। वह रात या रात्र, पर मर गया दिन दिन बढ़ता ही जाता है। पहले का मर नहीं जाता, राजकुमार के प्रेम में राजकुमारों का साथ दूर हो गया। और यह दशा देखी। क्या हमें कोई सजा न मिले। ओ बिना कारण किसी से दाद करना है, बुद्धि करता है, सनाता है वह दिन में कैसे रह सकता है। राजा ने उसे लक्ष दिया। किम तरह राम की भजा में भोगों को मने वाली दुर्गम्या के लोक-कल करण में उसा तरह उस दुःख की भी लगी दुर्गम। वह लोक-कल करण जाने पर उनसे दुःख दूर गई और वह राजकुमारों में प्रेम करने लगी।







## सौने का पानी

एक राजा था। उसके एक रानी थीं। उनके दो पुत्र और एक पुत्री थीं। उस राजा की उसकी सारी पत्नी ने जान में प्यार करती थी। लोग आपस में कहते थे कि हमने बहुत कर हमसे कोई राजा नहीं है। लेकिन हमारी को कीर्ति प्राप्त सकता है। एक दिन राजा अनाक बीमार पड़ा और बीमार पड़ने के अन्दर ही मर गया। रानी भी राज के विरोग में बीमार हो गई। राज के बड़े बड़े हकीम बहुत सारी रानी का इलाज करने आए। पर वह सब भी दवाएँ ही नहीं। लेकिन कोई प्राणश मरुता। क्योंकि रानी को तो राजा की जिन्दा भी जिन्दा के लिए सब कुछ मिलनी है।

इसमें में एक दिन एक रात उस राजा ने आया। उसे सब जगह रानी की बीमारी ही की चर्चा सुनाई पड़ी। सब उसने सोचा — 'चई, एक बार रानी को देस तो आऊँ।'

वह छिपे की ओर चला। लेकिन अचानक उसे अन्दर क्यों जाने देने लगे। उन्होंने प्रणम कर कहा — 'जा जा' वड़ा एकत्र करने आये है। ऐसे बहुत आए और गए।' लेकिन मायु रानी ने न हिला। वह अन्दर जाने के लिए बार बार गिरगिराने लगा। अचानक उस दरवाजे में ने देखा कि वह भीड़ छोड़ने काश नहीं, तो उस दरवाजे को उन्होंने अन्दर भेज दिया। मायु रानी के पास पहुँचा और रानी की जीव कायक कहा — "रानी! तुमारी बीमारी सब की मरी, सब की है। इस पर मायुली दरवाजे काम नहीं करती। ऐसा बीमारी का इलाज सिर्फ माँ-महल्ला ही कर सकते हैं।"

मायु की रानी मुन का रानी की बहुत खुश हुए। उस राजा को देकर भिन्न माय में कहा — 'महाराज' अब सब मुन महल में हैं। अपने सभी रानी की ठीक-ठीक पहचान



काम नहीं है, जिसे हम नहीं कर सकते।  
अब इनक वना जाता है। हम ले भणों।'

"अच्छा तो सुनो। उस मज से  
मने बस्य पेड़, सोलने बस्य पड़ी और  
मने का बना है। अगर तुम तीनों बीजे  
बड़ी ले दे आओ तो तुम्हारी नी बेगी हो  
जाएगी। लेकिन सबसज! दही हो शायरी  
से काम करना " यह कह कर यह साधु  
अनवरत हो गया।

पहली बार बड़ा बड़ा राज-भूषण ने  
बीजे मने बना। उसने कहा—'अगर मैं  
तीन बहने के अन्दर सीट कर आ गया तो  
हाक है। न आज तो सबक देना कि कोई  
दुर्गन्ध हो गई है।' यह कह कर यह बड़ी  
से गया हुआ।

बहुत दूर तक जाने के बाद राजदुमार  
को एक बड़ा योगमन्त्र दिखाई पड़ा। वहीं  
हर हर नरक बन्द के मंत्र और कुछ देखने  
में न बन्द था लेकिन जगह-जगह जगह की  
मंत्र बड़ी हुई थी। छोड़ी दूर जाने के बाद  
बीजे में उसे क्रिया ने पुकार कर कहा

'दे राज भूषण मेरी जान मन कर तुम पर  
सीट आने। तुमसे यह काम नहीं हो  
सकता।' यह ने तो राज भूषण ने सोचा कि

की है मेरे मन में भणके रहने हुए।  
क्या आज मेरे रोग का कोई इलाज बना  
सकते हैं।'

'इलाज तो है, लेकिन है वह बना  
करिब। इस शहर में बहुत दूर जगह जगह  
में एक रहना रहती है। उस रहने के  
साथ में तीन बिना बस्युं है। अगर कोई  
ये तीनों बीजे को ले आए, तो तुम्हारा  
रोग दूर हो सकता है। इसमें कोई एक  
नहीं लेकिन आपको मन बहुत धुनकर  
काम है " मन् ने कहा।

जान राजदुमार का बड़े थे। उन्होंने  
बीजे के साथ कहा—'अगर मैं कोई देना



पीठे मुड़ कर उसे कानन जवाब देते हैं कि यह मोच कर हि यह सब रत्नों की भाषा है, यह सीरे अने रहस्य गया।

थोड़ी दूर जाने पर उसे गहने एक दहा बाल निम्नार्ध लिया। उन दहे ने कर्तरीक जाकर कहा — "तुमने जिस काम का बीड़ा उठाया है, का बड़ा कष्टिन है। लेकिन हमने की कोई बात नहीं। अगर तुम मेरे करे अनुसार चलो तो सब कामकाज होंगे।"

'जयकी रात सिर भंझो पर।' राज-भूषण ने कहा।

"तुम जानो तो कि वे मर फकर की मूर्तिनी क्या हैं? वे भी किसी समय तुम्हारी तरह राजकुमार थे। वे भी इसी कान पर आए थे। वे कान के कारण फका की मूर्तिने बन गए हैं। तुमने मृदा है न, पीठे से कोई तुम्हें पुकार रहा था। पीठे मुड़ कर अगर उसे कोई जवाब न हो, तो वे तुम्हें कानों में मारेगे। अगर तब भी तुम पीठे न मुड़े तो वे तुम पर धूकेंगे, वह मर रत्नों की भाषा है। तुम अगर उनकी कानों में पड़ कर पीठे देखो तो तुम भी तुम्हारे पक्ष की मृदा बन जाओगे।" बूढ़े ने



कहा। राज-भूषण उस बूढ़े को धन्यवाद देकर अने रहस्य। थोड़ा दूर जाने के बाद पीठे से किसी ने उसे फिर पुकारा। लेकिन राजकुमार ने पीठे मुड़ कर नहीं देखा। तब पीठे से किसी ने उसे दखने से कहा। फिर भी राजकुमार ने इसकी कोई जवाब न की। वे भी धीमागी दूर कानों के लिए वह लगी कष्ट मेरने की नेता हो गया। लेकिन इसने से पीठे से किसी ने इस पर धूक दिया। तब, तुम्हारे राजकुमार की गुम्भा आ गया। वह कानन निम्नार्ध का मुड़ को उठा देने के लिए पीठे मुड़ा। अब क्या था? राजकुमार तुम्हारे एक पक्ष की मृदा बन गया।





सब नीला हीने नीला रंग और दृगुण-  
भूषण भी और कर नहीं आया तो बगवन्  
को निधर हो - वा कि वह भी किसी  
आरत में पैदा गया। अब राजकुमारी  
देवता ने कहा कि मैं, मैं दोनों का पना  
मगाते हैं। पहले तुम मर जाओगे  
होगे। मैं राजकुमार आरत को गण धे।  
अब यह भी बर्बाद नहीं हो पाएगी  
विश्वको देख कर मन में धीरज धारी।  
मैंने ने मेरे मन किन्तु। लेकिन  
राजकुमारी ने किसी की न मनी। उसने

नीला हीने नीला रंग लेकिन  
राज-भूषण और कर न आया। अब  
सब को निधर हो गया कि वह  
बगवन् किसी न किसी आरत में पैदा  
गया होगा। इसलिए दूसरा राजकुमार  
सुगुण नामा इसका पना मगाते बगवन्। उसने  
भी नीला मरीने के अन्दर और अपने पद  
बनान दिया। वह ने उस भी मात की मर  
कष्ट मरेने पड़े। मने धीरज में मन कृत  
सह किया। लेकिन वह पीछे ने काम ने  
उस पर धुक् दिया तो वह भी वह मरमान  
ने मर नका नम्रन निकाल कर पीछे मुड़  
और पद में पद की पद हो गया।

कहा— "अब मैं अपने आरतों के सहित ने  
महाराज न कर सकूँ तो फिर मैं जी कर  
क्या करेगी।" बोले तो भी हो जाए, मैं  
नो उठनी लम्हा, देख लेना, मैं अपने  
आरतों के साथ नीला मरने के अन्दर और  
आनी हूँ कि नहीं।" और वह पद पड़ी।

राजकुमारी को भी वह पद दिखाई दिया।  
उस कोरत राजकुमारी को उसे कटिन  
कर्म का बोझ उसके पैर पर पड़े की बड़ी  
दया आ गई। इसलिए उसने उस परी  
महाराज करने का आग्रह कर लिया। वह भी  
राजकुमारी के रीति रीत चला और कतम  
मरन पर उसे भी बंधा रहा।

राजकुमारी ने हरे की बातों का प्रशंस  
 बालक किया। वह कभी सीते न मुड़ी।  
 उसके दोनों भई मर्द थे। इनमें से  
 जल्दी सोप आ गया था। राजकुमारी  
 ने हरे की कृपा से कभी सीते मुड़ का  
 नहीं देखा। बड़ा ही समझदार सीते  
 अपने मन में देना हुआ था। वह यह

सोचती ही है। मैं राजकुमारी बनने का  
 मन में ही रखती। उसे अपने 'मन' की क  
 बल का हुआ प्रभाव करता हुआ, पता  
 दिखने दिया। वह हरे ने अपने कहा  
 'कभी सोने का पानी है। उसकी एक हरे  
 धरे ही मरे गए, भवभीती भी सा ज्ञान है।  
 मधुर में मधुर गंगा भी दूर हो जाने दे।  
 वह पन नुनरे ही राजकुमारी ने एक  
 जीवन निराली की। उसमें सोने का पानी  
 भी लिखा।

पता ही एक पेड़ था। उस पेड़ के नीचे  
 जाने ही राजकुमारी को एक मधुर गान  
 सुनने दिया। उसी पेड़ की एक शाख से  
 एक चिड़ड़ा निकल रहा था। उसी में एक  
 पेड़ी था। उसने राजकुमारी को देखने ही



मन देकर पूछा। गरी बर सोने का  
 पेड़ था। इन दोनों की देखा ही राजकुमारी  
 बहुत खुश हुई कि अब मेरा काम पूरा हो  
 गया। वह हरे ने उसका कहा 'मन' में।  
 इस पेड़ की एक शाख लड़की। उस लड़की  
 लने काम में गाढ़ का गाढ़ वह फिर एक  
 बड़ा पेड़ बन प्रणाम। उस में तो पानी है  
 वह हरे मधुर काही कदम पर गमना।  
 मे दोनों दिन जाग रहे। कही दमेला गुल  
 शरीर बलम में रहे। " राजकुमारी ने उस  
 पेड़ की एक शाख सोड़ ली मधुर चिड़ड़ा भी  
 उसका का साथ ले लिया। अब वह खुशी  
 खुशी का नंद बननी।



घोड़ी ही दूर जाने पर उसे पत्थर की एक गुम्बज दिखाई दी। उसने दूढ़ की पत्त बांध करके उस मूर्ति पर एक बैद सोने का पानी डाला। तब उस पत्त मूर्ति गुम्बज राजकुमार के रूप में ध्वस्त गई। यह देख कर राजकुमारी ने आश्चर्य के साथ सन्ने भूरी पर सोने का पानी डाला। तब उस मूर्ति मूर्ति ही राजकुमार के रूप में ध्वस्त गई। उसी राजकुमारी ने उससे दोनो सन्ने भी थे। उससे दोनो ही राजकुमारी की सुखी का दिखना न था। अब सोने गुम्बज सुखी की की यह करने हुए पर पड़े।

इस सन्ने की देखते ही राजा की आँखी धीरे धीरे दूर हो गई। सोने का पानी जिरफने पर तो वह वह दूध पीती हो गई। सब लोग राजकुमारी की तारीफ करने लगे। लेकिन राजकुमारी को वह दूध वह सा रहा का

जिस की सहायता से यह काम पूरा हो सका था।

इसने मैं उससे देख कि कहीं कुछ उसके महल के दरवाजे पर रुका है। राजकुमारी ने कुम्ह में अन्दर दूध का उसकी बड़ी छातिर की। उसने उसे बहुत धुन कर देखती करके पत्त पर। लेकिन अन्त में यह कि वे करके रहने ही यह वह एक गुम्बज राजकुमार बन गया। उसने कहा—“मैं भी एक राजकुमार था। मैं भी गुम्बजों यह इन्हीं सन्ने की लोके के लिए पर जोड़ कर बना था। लेकिन राजा की के बाद ने सन्ने यह दूध हुए। आज राजकुमारी की हवा में मेरा साथ छूट गया।” यह सुन कर राजा की बड़ी लज्जा हुई। उसने उस राजकुमार से राजकुमारी का बरत कर दिया। अब सब लोग सुन में रहने लगे।







पुरानी कुंजी

धन पढ़ने अलग नम का एक तरीका  
 है। इसमें वेदा नम पढ़ना होता  
 होता है। सबसे ऊँची बात पढ़ने में  
 होना है नम पढ़ने में। इसमें एक नम  
 पढ़ने में नम पढ़ने में होता है।

एक बार अन्तर्गत के देश में जाकर  
एक। लोग नये मने नये। वहाँ जाकर  
हजारों मने मने। अन्तर्गत के जाकर  
वहाँ जाकर। वहाँ जाकर। वहाँ जाकर  
वहाँ जाकर। वहाँ जाकर। वहाँ जाकर  
वहाँ जाकर। वहाँ जाकर। वहाँ जाकर

इसलिए हमने अलग-अलग को बना कर  
 बना 'बेटा' जो तक बदन में लपकती थी,  
 या तो शीतल थी, मैंने लुप्त हो गया।  
 लेकिन जो मैं बड़े हो गया हूँ। जिस पर  
 बाँधे जो बचकन बड़े गया हूँ। मैं आने  
 मुझसे की बचकन में बड़ी नहीं हो सका।  
 लेकिन मुझसे हथों में बचकन हूँ। मुझसे

रहें। कुछ कुछ कर मोंगे। कुछ पड़ेगा जरूर।  
जब ना मे जनी चले का माहो हो।  
हमला मे तुमो रहें मे हर मेरा देना  
पाहता है।' जब-म शब्दों को कभी न  
मिला। 'तब रहे क हल बहने चलने पर  
बद गले बह गले पर मे रहना जना।  
जब-जबे जगद हल चले पर हल पृष्ठ  
पुनः द्विज क मे हर देवादे दिग, सब  
क संस हो गई थी।

[illegible]



रहा है। वह भी उठ कर उस हाथ के नीचे  
सीधे चला और एक नदर में न पड़ा।

उस सतह में अनादिना कपड़े थे। एक  
बड़े बगैर में जलपों एकपदों के सभ भोजन  
फेंका पड़ा था। अकालम दूध को था ही।  
उमने भेड़ का पट भर भोजन कर लिया।  
जिस हाथ जोकर कीप के दीने-दीने चला।  
सोड़ी दूर जाने पर घर, सुन्दर कपड़े में तरह  
तरह की पोशाकें रखी लियीं। अकालम ने  
जाने कड़े पुगने बिछड़े जामा के ऊपर और  
रात्रकपड़ों के में गेहली काट कर कदन लिप  
वही एक सुन्दरम पल्ल भी लटका हुआ था।  
वह उस पर पेट कर सो रहा।

हमारे दिन सफेरे जाने ही अकालम को  
छड़ी में एक अवाज सुनई पड़ी। उसने  
सुना— "अकालम! तुम बड़े महसी और  
सहनशील हो। इस जिले में बहुत से लोग  
आए और गए, परन्तु कोई तुम्हारी तरह  
हिम्मत नहीं कर दीप के दीने-दीने न पटक  
सक। अगर तुम थोड़ा और साहस दिखाना  
कर इन दिने में भीत मन बिना सरो नो  
हमने एक रात्रकपड़ों को बचपन में छुटकाया  
बिछेरा। हमने तुम्हारा भी बहुत मजबूत  
होना।" वह दून कर अकालम ने निधन कर

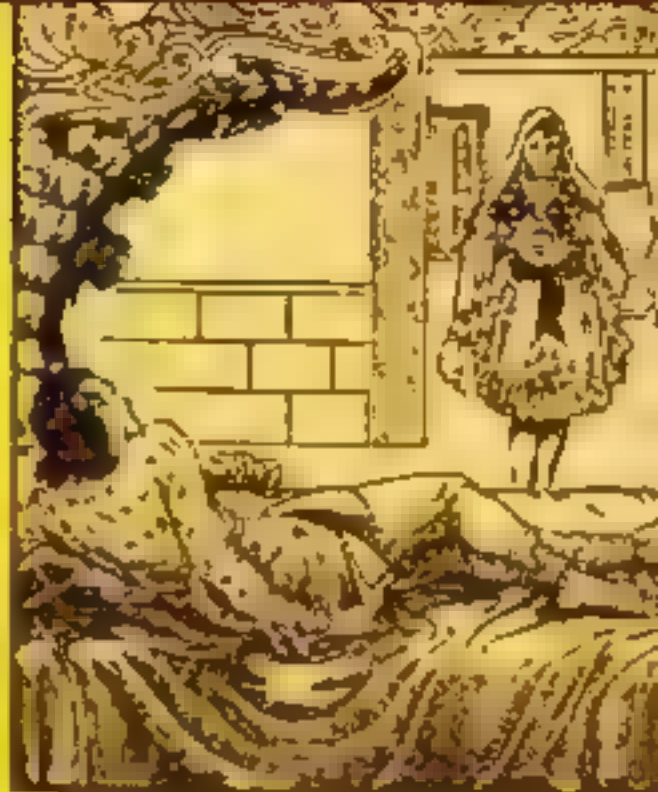
लिखा कि बाढ़े उगरी जल ही कनी न बली  
आए, रात्रकपड़ों के वह बकर छुड़ा देगा।

उस रात ही रात्र नो अकालम पेट गिल्ली  
रान की तरह लाना थाकर उसी पल्ल पर  
सो गया। लेकिन लोपी रान होते ही बहून  
में लोग हाथों में सट्टियाँ लिप, जाए और  
उमने अकालम को खूब पीटा। बेचारे की  
हाडों फाटी पुर पुर हो गईं। लेकिन मजबूत  
होने होने किसी ने अकालम के मरे बदन पर  
मेला सम्मम मत दिया। उमने उनके मरी पास  
सुन्दर अचेंड हो गए। दर्द बिच्छुन नहीं रहा।

दूसरी रात की भी वे लोग लिप आए।  
उमने उसे और भी पीटा। लेकिन अकालम

के मुँह से 'उफ' तक न निकलता। उसने सब कुछ मँड़ लिया। किसी ने मंवेगा होने ही फिर उसके बदन पर मन्दम लगा दिया और उसका तग नदें दूर हो गया। तीसरी रात को भी उस लोने ने भकर मन्दम का कपूर निहाल दिया। लेकिन मन्दम ने मादम के साथ सब कुछ मँड़ लिया। उस रात को वह मानक रहा। क्योंकि वह देखना चाहता था कि कौन उसके बदन पर मन्दम लगा वाला है। मंवेगा होने होने वह हँपने लगा था कि इनसे ने किशोर लोने पर एक मन्दमारी बड़े आई। उसने मन्दम के बदन पर मन्दम लगा दिया। मन्दम उसके पाव भर गए। माग दूर गुप्य हो गया और वह फिर उसे क मँड़े हो गया।

मन्दम के गुप्य पर उस रात लोने ने अपनी कहानी सुनाई "मे बदन देश की राजमारी है। मुझे दुश्मनों ने मकर इस किले में बन्द कर दिया। उनमें उद के प्रभाव में मैं सबों कर्मों में यों ही मँड़ रही हूँ। अगर कोई इस किले में नील रात बिगता तो सब दूर जाता और मुझे मँड़े निकली। इस किले में बहुत से मन्दमारी मँड़ने मँड़ने भग, लेकिन कोई एक मन्दम



में मन्दम ने मँड़ मका। लेकिन मन्दम की रूप में सब सब उद उर गया और मुझे मुक्त मिल गई। मैं अब मन्दम तिम क पा मानी हूँ। मुझे मुझमें सब मँड़ मँड़ना। यह कह कर वह मन्दमारी लोने में जोशिल हो गई।

उद करने ही मन्दम के मँड़मी मँड़ने मँड़ने हो गए और उनकी मँड़ बड़ी पुराने मँड़ने मँड़ने भग। यह फिर पुराना मन्दम बन गया।

मन्दमारी अपने पित के पा मँड़ने बहुत दिनों तक मन्दम की मँड़ देखती रही। लेकिन उसे बिगता होने पड़ा। मँड़ने उनमें बिग ने उसका उद मँड़े का



निर्धार किया। यहाँ तक कि कताह का दिन भी आ गया। राजकुमारी हथी पर चढ़ कर जुरम में बैठ गई। इनके में उमर नजर नम शा देखने वाले निश्चयसे पर पड़ी। उसने देखा, अकालम के जहाँ में लिपटा उनके बीच खड़ा है। राजकुमारी के शिर काँ अकालम का कोई बदबन न था।

तब राजकुमारी ने आने दिना में अँर जितने सम्मन लोग हाजिर थे, उनमें एक धन किया—'कुछ दिन पहले मेरे मन्दन की कुली को मर गई थी। तब मैंने नई कुली बनवाई लेकिन नई कुली के बने ही पुरानी कुली जितनी थी। अब लोग कहते हैं—'मैं किम कुली में काम है।' तब सब ने सहाय दिया कि पुरानी कुली को काम में लाया ही ठीक है। राजकुमारी तुम्हें हाथी से उतर कर भिखारियों के पीछ चली बढ़ अकालम का हाथ पकड़ कर सीन साईं,

उसने उसे मयके सामने रुड़ा कर दिया और कहा 'यही वह कुली है।' सब लोग देग रह गए। तब राजकुमारी ने आली मुक्ति की सही कटनी कर सुनई। अब लोगों की साक्ष में आ गया कि राजकुमारी ने कुलियों बना दिया प्रथम यों किया था। लोगों की यही मुझी हुई। उनमें तबब नी अकालम के पक्ष में हो था। यों ने एक भय में कहा 'राजकुमारी! तुन अदर अकालम के साथ जाती करो। यह देखाने की ता है तुम्हारे लिए।' दर मुन कर राज बहुत खुश हुआ। उसका सारा महं न दर हो एक जँर उसने बड़े छोट पाट में राजकुमारी का कताह अकालम के साथ कर दिया।

अकालम के कष्ट के दिन कर गए। अब यह राजकुमारी के साथ मुन से रहने लगा।



# कालहस्ती

एक समय एक जंगल में महादेव त्रिशूल में प्रकट हुए। उस जंगल में राज के बने एक काल ने भद्र दिया करता था। वह नग महादेव का बहुत भक्त था। उसने उस दिन शिव की देखा तो महादेव किन्तु कि वह तो राज राज के, शिव की पूजा करता। उस नग के पास अनन्त नदियों का देश था। वह उन नदियों को चढ़ा करता था। इसलिए उसने नदियों में महादेव की पूजा करनी लगी। वह भारी नदी में गया और अपने नज्दों में नदों के भक्ति नदियों में आया। वह नदी भक्ति के साथ उन्हें शिव के आगे चढ़ा कर चला गया।

उस जंगल में एक गरुड भी रहता था। वह हाथियों का राजा था। एक दिन वह गरुड वहाँ गया और उस दिन को देख कर मुग्न हो गया। वह भी महादेव का

बड़ा भक्त था। उसने रुद्र तेंदुला का फल खिचरी को खाने किया, शिव का गायी नगर नदियों पर पड़ी तो उसे बहुत गुम्ना लागा। और भक्ति को दमन करता है। पर नदी को वे कभी समझ पड़ा। उसने मंच "काल है वह दमन, जो शिव की के साथ कलह-परायण रूप लाता है।" उसने उस भक्ति-नदियों को उठा कर दूर फेंक दिया और चला गया।

गरुड को वह मरम था कि वे भक्ति है, कलह-परायण नहीं और शिव जी ने उसे पूजा की वह भी महादेव का बड़ा भक्त भक्त है। उसका तो स्थान था कि कलह-परायण शिव की के नज्द गलने योग नहीं है। इसलिए उसने उन्हें उठा कर दूर फेंक दिया था।

शिव नगर नदी को भक्ति भक्ति पराये होने दे, उसी तरह हाथों को कल-परायण से





है, लेकिन फोड़े दुष्ट जगत् में ही दुःख के  
चिह्न तक मिला कर अपराध का दृष्टान्त  
बोधा है, और उसे ही कहें। अपराध  
की ही निन्दा। वस्तु निन्दित कर उसे दण्ड में  
रखने क्यों नहीं कर देते? क्या पाप इत्यादि  
की नहीं कर सकते हैं? हाय! मैं किन्ना  
बुद्ध हूँ। होश होश और क्या नहीं कर  
सकते हैं। मज्झिम निपाय है, और मन काम  
का लुप नष्ट गण्य है। अतः इस भक्त को  
दुःख कर अपराधों में दुःख में निन्दित  
है अपराधों का करने है प्रथम, वस्तुस्थिति,  
मेरा क्या कहकर है " इस तरह बहुत देर  
तक धर्म नैर्गुण प्रतीक रहा। अतः किसी  
तरह दृष्टान्त देने कर अपने अपने अंगु  
ली में और बुद्धिमान कर देखकर दृष्टान्त  
मिला। फिर शायद फोड़कर उनका प्रयोग में  
लाने की दृष्टि का पूरक कर बहुत सी में  
लौटने के बाद ही नगराज को नीति न बने।  
बहुत इसी में बने पाया गया कि कैसे उन  
दुष्ट का भी स्वीकार तो मेरे अकार मरणा  
पूजा बिना न करता है!

दुखों से न भरी शिखरी की पंक्तियों में  
 क्षया के इससे देना कि यह पूरा जे  
 लिये तुम तुम कर दोहरे हैं गुरु के भक्त



तिमि क मार कहत लख पड़े है। उल्ल  
 कोश का डिक्खन न गल। उल्ल कोश की पर  
 भद्र की की हस्त लख है ॥ कंन है वर  
 मय को वर वर मुने की देवता है ॥ लख  
 लख की लख कोश की लख ॥ मगर यह तो  
 बनत है ॥ मगर कहत लख कोश को दे ॥  
 वर है वर है नीति पत्रा में नीति-काम्यो  
 को बगरी कोश ॥ वर है वर पत्रा में  
 विलख कोश में भी वर वर है ॥ वर  
 भद्र लख लख में लख काम्य क मय  
 है लख है ॥ मर जाति कि लख फले में  
 को कोश-लख लख लख लख लख है वर



इन कटोर, कुरूप और जड़ वस्तुओं में कहां से आसानी।" अखिर हमने सोचा—“भच्छ”, भात्र तो मैं किसी तरह चुप रहता हूँ। लेकिन अगर कल भी ऐसा ही दुभा को बाँधे जो हो आज मैं उस दुष्ट की जल लिय बिना नहीं रहूँगा।” यह सोच कर यह रोज की तरह ही पूजा करके चला गया। लेकिन उसे भी उस दिन इस चिन्ता के कारण नींद न आई।

रात को नागराज फिर पूजा करने आ पहुँचा। लेकिन फिर अपनी पूजा-समस्या को भूल देकर वह कोप से कहने लगा।



उसने सोचा—“कौन दुष्ट रोज इस तरह मेरी और मन्दन का जमना करता है? आज मैं उनका बना लगाए बिना न रहूँगा। उस मरु में उसको मरना न चम्का है, उस तक यहाँ से न हिरेगा। यही मेरी प्रतिज्ञा है।” इसलिए उसने उस दिन कृष्ण-पत्तों को उखाड़ के फेंका नहीं, बल्कि उन्हीं में छिप कर पाप लगाए बैठ रहा।

ठीक समय पर नागराज भी आ पहुँचा। अपने पूजा-पत्तों व्यो-क-व्यों देख कर उसे जो सुझी हुई उसका बना कहना। उसने सोचा—“अहा! आज मैं ऐसा भाग्यशाली हूँ। माकूम होगा है वह दुष्ट कहीं चला गया जो रोज यहाँ कड़क-पत्ता बना कर जाता था। सायद मर गया होगा। मुझ पर दया करके महादेव ने ही पार टाक दिया होगा।” यह सोच कर नागराज ने उन बची हुई पत्तों को हटाने के लिए अपनी खुँट बढ़ाई।

नागराज छिप-छिपा यह सब देख ही रहा था। हमने मन में कहा—“अच्छा, तो हकने दिनों से आप ही मेरी पूजा स्रष्ट कर रहे थे। भले आप! अब लंछित, अपनी कमी का कल चलाए। महादेव की कृपा से





अपनी भर्ता का हाथ थामे हुए, वह एक  
 कर वह सोच रही थी कि मुझे क्या  
 करना। वह भीतर-भीतर भरोसा रख  
 रहने लगी थी।

अब वह सोच रही थी कि वह  
 ही होती है। माथे तक सोच के बाद भी  
 कहान में नहीं आती। वह भीतर-भीतर  
 उसका जीवन कौन करे। वह भीतर-भीतर  
 इधर-उधर दौड़ते और मुँह फटने लगा।  
 माथे पर अक्षर उसने मुँह में बार-बार पानी  
 भरा और उस जगह से बहा देता। लेकिन  
 वह भी सोच नहीं निकल। वह अन्त ही  
 भिन्ना रह गई। वह हाथों पैरों से आ  
 टकता और मुँह फटने लगा, लेकिन फिर  
 भी सोच नहीं निकल।

अब मनगढ़ नको कम हो गया। जाने  
 सोच, "वह भीतर जो सोचने में अक्षर  
 उसके का मुँह तक नहीं आती, फिर मैं  
 ही इसे क्यों करूँ।" माथे अन्त ही यहाँ  
 है कि मैं आती जन देख रही हूँ। वह  
 सोच, "वह सोच कर अपने अपने कर रहा  
 निध। वह निध। मानने नहीं था।  
 रही वहने मुँह फिट रहा और वहने नेजी  
 के साथ रहता। उसने कहा कि एक ही

अज्ञान में अज्ञान भाषा भिन्न दिशा। वस,  
 एक ही अज्ञान में सोच का कतुंग निभल  
 गया। लेकिन हर्ष की भी रही पत्नी पुर  
 हो गई और उसके वजन-वजन उड़ गया।  
 एक का कतुंग छूटा और वह वहीं बर  
 हो गया।

कुछ देर बाद पत्नी महोदय से मिलने  
 यहाँ जाई। सोच और हाथों के वही मरा  
 पड़ा देख का उसे पड़ा अन्त ही हुआ।  
 उनके पलने पर दिवनी ने सारा किन्ना कह  
 सुनाया। वह पत्नी ने कहा— "ये दोनों  
 तो आपके भती भक्त हैं।" वह दिवनी ने

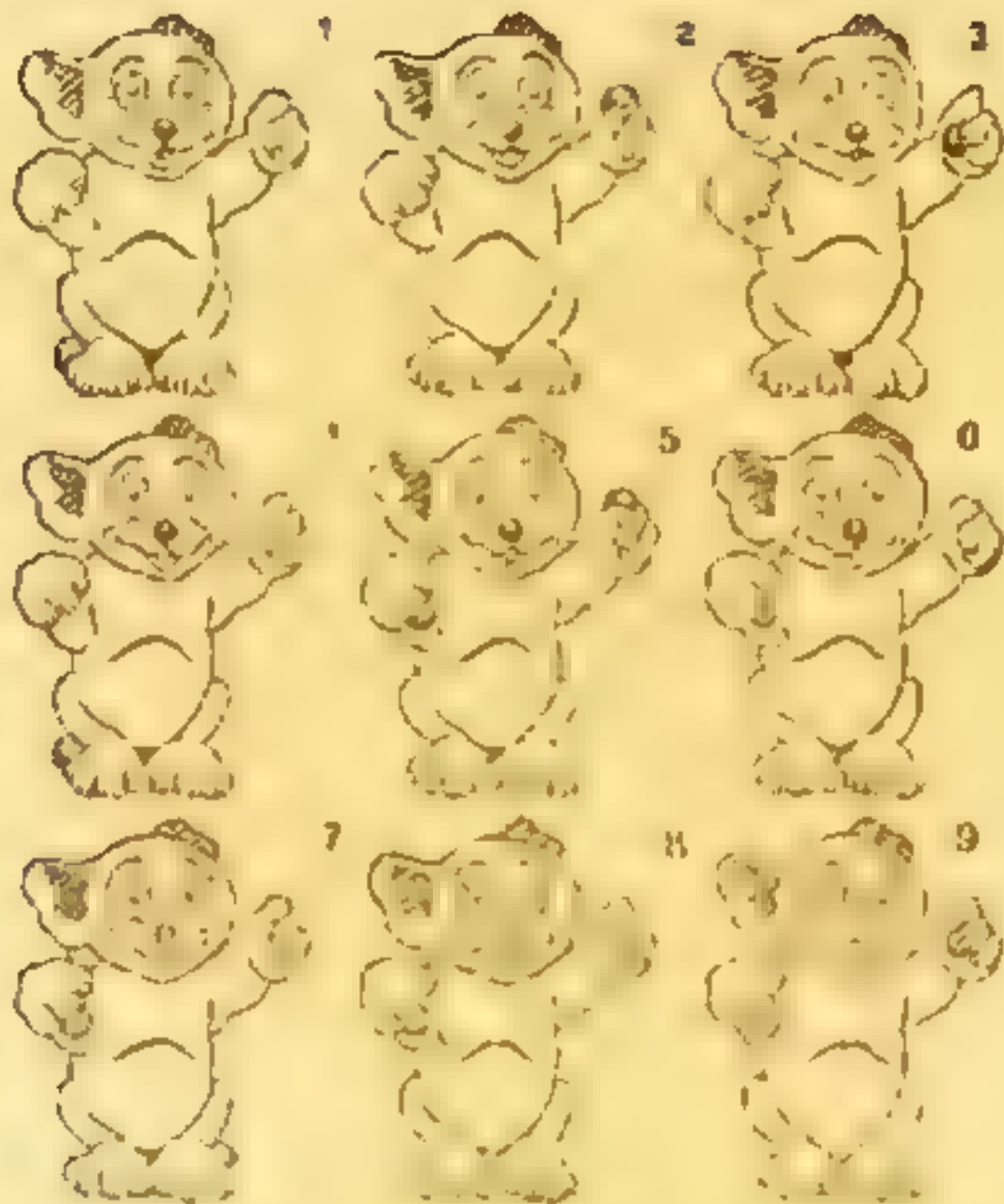


कहा — "दोनों मेरे मन्द तो हैं। अगर इनमें एक सड़ नहीं दीव था। दीव यह था कि इनको एक दूसरे की पता चली होती नहीं होती थी। इसी से इनकी यह दुर्गति हुई। दुनियाँ में यह-तमह के लोग रहते हैं। वे यह-तमह से नहीं पूजा करते हैं। मंद लिए गए बरकर रहे। दुर्गति में ही मणिजों, हाथी के चूल्हों से दोनों दिव्य हैं। लेकिन यह रहस्य वे नष्ट नष्ट न समझ सकें। इसलिए ये एक दूसरे से नष्ट करें। हर एक आदमी को यहि कह रहे कि वह अपनी गति-नीति पर हल रहे। सब ही दूसरे की नीति-नीति का ही आधार करें, अपने हल को सबसे भयानक जन कर दूसरे से ही-प्रति-बोध नोल न ले। पूजा कर रही हल सबसे अच्छा है।"

"अगर कहा जाता है कि है।" अपनी ने कहा।

पहले ही दय से दोनों मोक्ष पा गए। धीरे-धीरे उस शिव-शिव की महिमा चले भोग कैरी साधन-धर्मों में भी हथी की मन्द-कदनी नी पड़ी। तब सही के एक मन्द गता ने उस जगत की साक कथावा और सही एक मंदिर बनवा दिया। धीरे-धीरे मंदिर के चले जोर एक बस्ती बस गई। उस बस्ती का नाम पड़ा 'कलहस्ती'। 'कलह' का मने होता है 'लौ'। 'हस्ती' का मने होता है 'हाथी'। उस जगह से ही हाथी को मंडा मिल्य था। इसलिए उसका नाम पड़ा 'कलहस्ती'। इस कलहस्ती में भयानक मुन्नी नामक एक नदी है जिसमें भाव-पानी नहाने हैं। यही शिव शक्ति के चले बड़ा मंदिर जगह टोका है। इसी लोग सही अकार भगवत व शिवजी के दर्शन करते हैं।





इन्हें !

उम्मा के नाँ बिल्लो बेँसब एक से टेम्बाई देते हैं। लेकिन कल्लव में मही है। उम्मे मित्रे दो एक से है। बगल्लो तो टेम्बे, ये बंनो कौन से है। अगर न बना सको तो उम्मा के जिए १७ वाँ दृष्ट देखो।







प्यारे बचों !

ऊपर के वर्ग के चारों कोनों में चार बैल हैं । इन के बीचों-बीच एक स्तंभ है । चारों बैल इस स्तंभ में जाना चाहते हैं । लेकिन एक ही बैल जा सकता है । बच्चों को देखो, वह बैल कौन सा है ?

२५ - वे २४ की नीचे चित्रों वाली पहेली का जवाब

६ और ८ - ही संभव वाले चित्र एक ने हैं ।

## केले के दुकड़े

यह छोटे बड़े सभी को अचरज में डालने वाला मनाशा है। लेकिन यह सबमे सामान सी है। तुम कभी कभी शक्ल में बने होगे या शक्ल देते होगे। शक्ल के पदरे ही तुम पर रह केसी का गुच्छा पैदा हो गुच्छे में से फल बन जाय। सब एक गुँदे में हो। इस गुँदे में फल में चुना फल गढ़ को हम तरह पनाओ, कि गुँदा वो कट जाए, अगर छिलका न कटे। गुँदे को केले में चुना का धार बने चारों ओर घुमाओगे तो यह फलनी में हो जाएगा। इसी पद्धति में चिर नेत्र पर रख दो। फल बनने दोनों से देखो। पहले एक केले में गुँदे का इन्हीं तरह कहना कि 'आज मैं तुम्हें एक मनाशा



तीन तरह चुना कर तीन दुकड़े कर लो। हम हमारे फल के चार दुकड़े कर लो। इस तरह सभी फलों में गुँदे के द्वारा किसी के दो, किसी के चार, किसी के छेव इस तरह दुकड़े कर लो। लेकिन सभी फलों को समान बनाना सब का किस फल में किसने दुकड़े है, याद रखना जरूरी है। गुँदे से बंद करना भी सफाई में हो, जिससे छिलके अगर के निदान न दिखें पड़ें।

तुम बाक में आकर केले को मिश्रित से एक

दिखाऊंगा।' तब सब लोग ऊपुक होकर तीन टुकड़े होकर गिर पड़ेगा। दूसरे फल को सुन्दरी नाक देवने लगेगी। तब तुम एक लेकर कहोगे कि 'इसके चार टुकड़े कर केला हाथ में लेकर कहो कि 'दोस्तों, मैं लो ही इस केले को छींकता लो ही यह हो जाएगा। इसी बात और केले भी। तुम्हारे अपने आप तीन टुकड़े होकर गिर जाएगा। दोस्त सब समझेंगे कि तुम कोई बड़े बारी



तब तुम्हारे दोस्त कहेंगे कि 'जब इस फल में कोई न कोई भोजन है।' तब तुम वह फल फिना दिखानेवाले उनके हाथों में रख दो। वे उसे उल्टा टुकड़ कर देंगे। लेकिन उन्हें कुछ न दिखाने पड़ेगा। तब तुम केले को लेकर हाथों में और वह अपने नथ

जादूगर हो। लेकिन इसकी तुम्हें उनकी समझ में नहीं जाएगा। ओ पोकेटर माहिर ने पक्क-जवाहर करना सोहे थे उनको 'बंदामाया' का उद्देश्य करने हुए अंग्रेजी में लखें।

पोकेटर वी. ए. कारकल, मेन मिशन  
को. वा. २८०८ कलकत्ता १२]



# अंकों के नगाडो

१४२८५० बड़ एक संख्या है। जयमे दोस्त से कहो कि बड़ बड़ संख्या लिख से। फिर हम संख्या को २ से ६ तक किसी न अंक से गुण करने को कहो। जो बड़ा होगा बड़ गुण करने के समस्त भरो है। गुण इस से कि लिख दिया श्री ग्याम कर एक अंक जान को। गुण इस अंक को फिर ग्याम में लिख को। जयमे जयि गुण लिखें पूरी संख्या ही नहीं, बल्कि वह भी बता सकोगे कि जिस अंक से इसको गुण दिया गया था।

को. अब हमका रहस्य बतला जे सुनो:— १४२८५० जयक हम संख्या को २ से ६ तक जिसों श्री अंक से ज्यों न गुण करो, वे ही अंक ग्याम बदल कर था जानो। जयल को कि गुणों दोस्त से हम संख्या को ५ से गुण दिया—१४२८५० x ५ = ७१४२५०। जयल को कि गुणों दोस्त से गुणें त जयें ग्याम का १ जाना। इसकी बाहें जोर ५, ० और दाहें जोर ५, २, ८ किया कर गुण का गुणतक ही नहीं, बल्कि वह भी बता सकोगे कि इसे ५ से गुण किया गया है।

## जय हथर देमिण, माहव !

जय श्री एक ही होते है।

$$\frac{0}{0} = 1$$

हथरिण

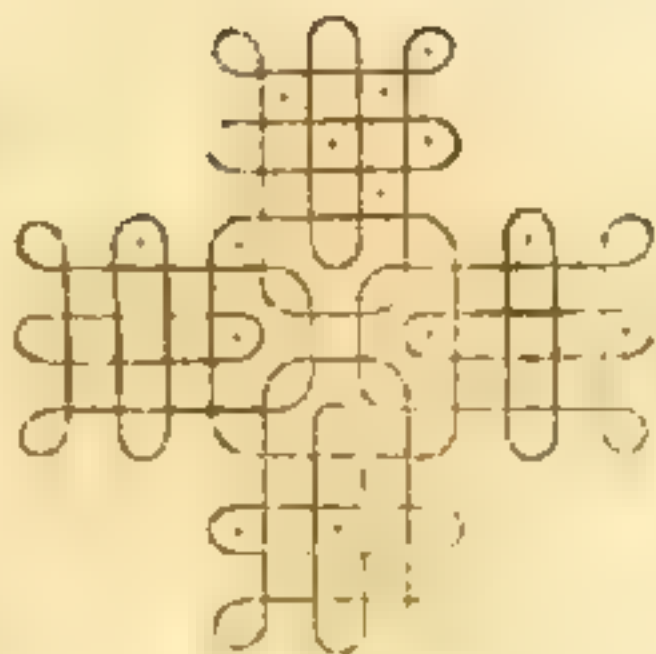
$$00 \frac{0}{0} = 100$$

जय जय एक हजार होते है।

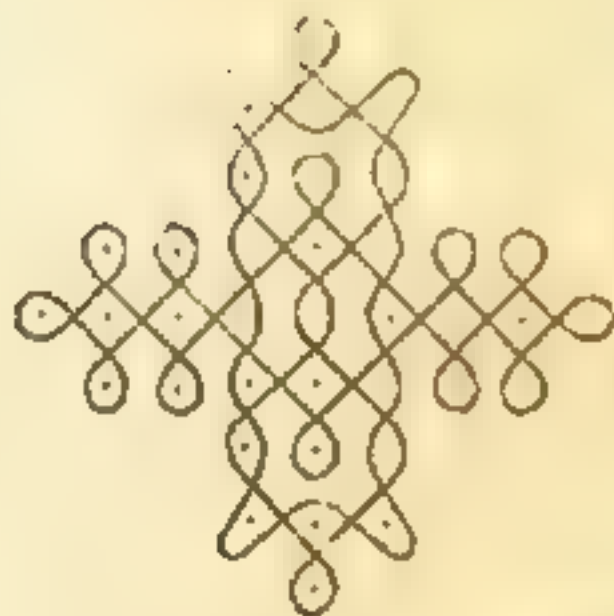
$$\begin{array}{r} 111 \\ 11 \\ 1 \\ 1 \\ 1 \\ 1 \\ \hline 1000 \end{array}$$



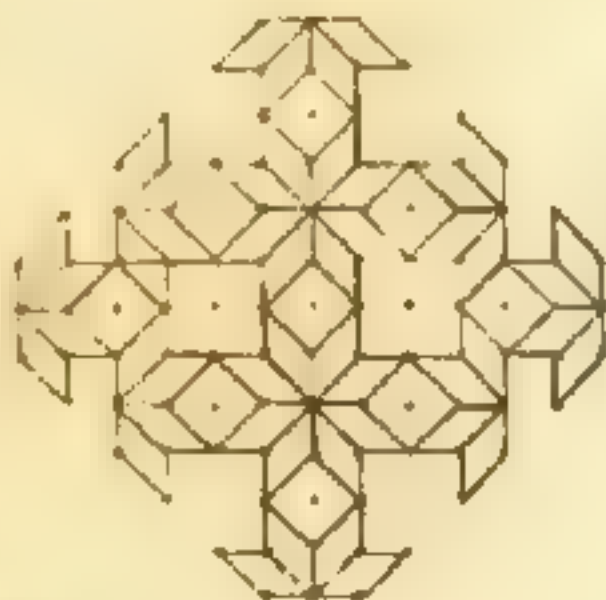
મા મા દેકી

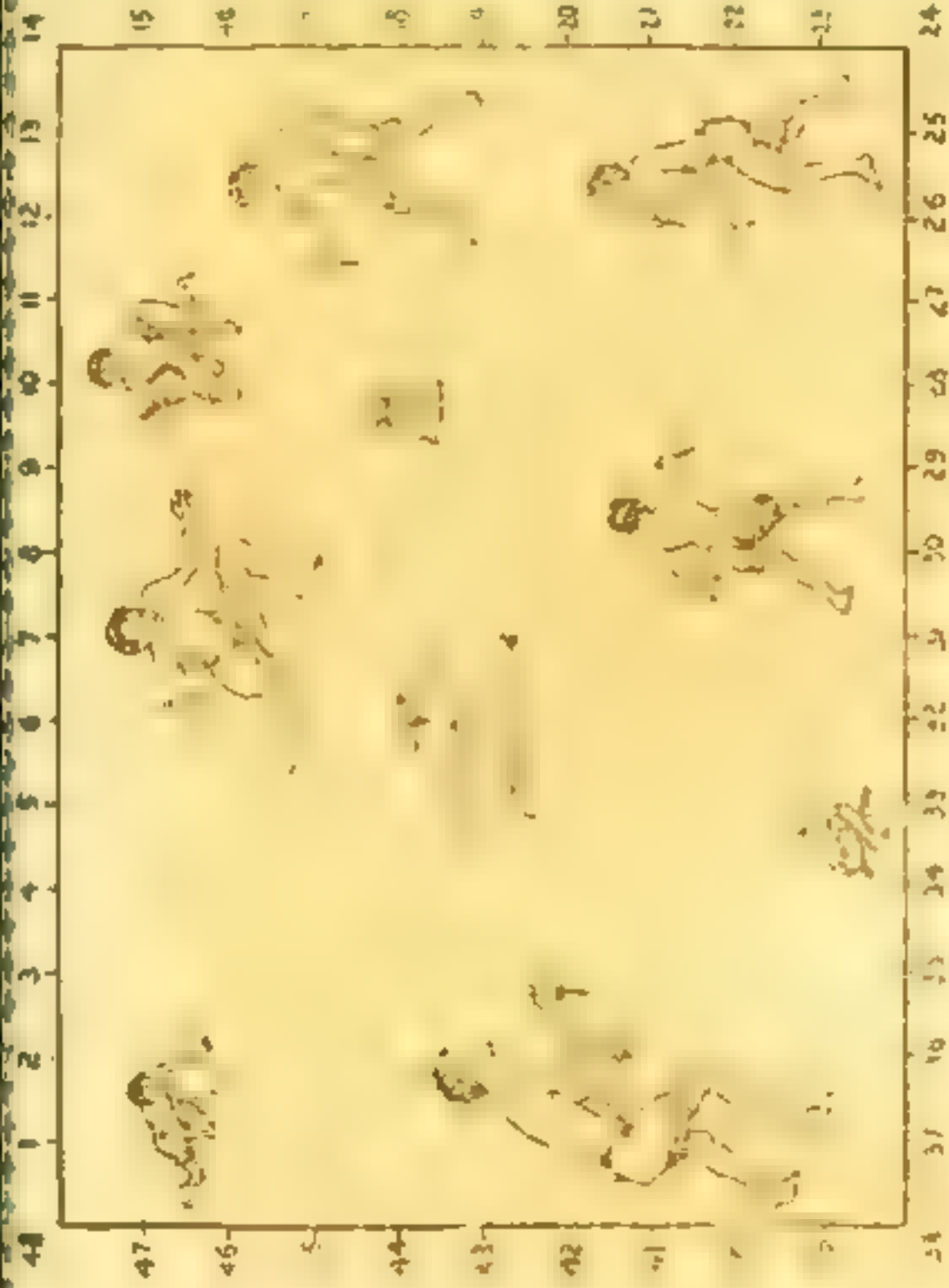


કુમરી અમલા



કમલકુમારી









# चूंदामामा पहेली

बाएँ से बाएँ

संकेत

ऊपर से नीचे

१. बुद्धि

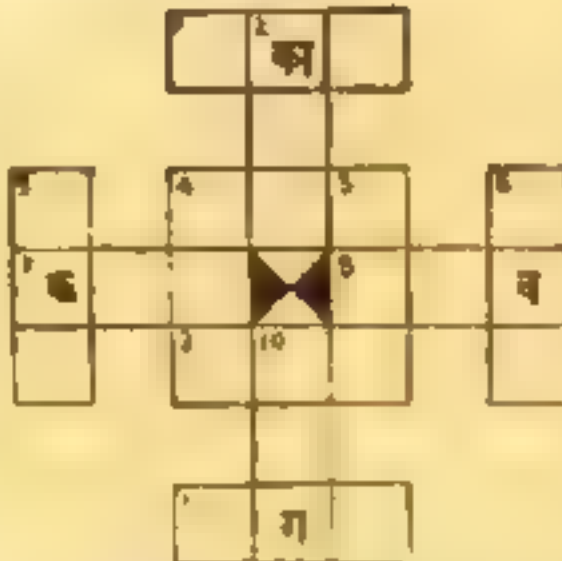
४. विपिन

७. भाषण

८. हम्म को आदि

९. गार्दी

११. मसुर



२. हम पर लिखते हैं।

३. भाषण

५. जो लड़ी नहीं।

६. उर्वर

१०. एक लड़

१२. बच्चे बढ़ाते हैं।



यह छ हिम्मतों में  
कटी हुई एक मानव  
की लम्बाई है। इन  
हिम्मतों को यदि फिर  
ठीक ठीक पिन्धवा जाए  
तो मानव दिमाई पड़ेगा।  
यदि तुम यह न कर  
तो ५५-वीं पृष्ठ देखो।



# जमींदार साहब का घोड़ा

जमींदार साहब को देख कर उस गाँव के सभी लोग डरते थे। जैसे-साड़े आठवीं थे। मुँगुमगे बाल, बड़ी बड़ी भुँके, हाथ में हमेशा एक मोटा, चिकना छुट्टा।

जमींदार साहब के एक घोड़ा था जिसको वे बहुत चाहते थे। इसलिए उन्होंने एक बार एतमम खाई थी कि उस घोड़े के मरने की बात जिसकी जीभ से निकलेगी उसे वे हमली के पेड़ की छाल में लटका कर फाँसी दे देंगे।

कुछ ही दिनों बाद जमींदार साहब का घोड़ा मर गया। तब मवान यह छुट्टा कि यह खबर जमींदार साहब को कौन पहुँचए! उन्होंने जो एतमम खाई थी कि घोड़े के मरने की बात जोड़ने वाले को हमली के पेड़ पर फाँसी दे देंगे, वह सब को याद थी। लेकिन उनको यह खबर सुनाना जरूरी था। सभी मौक़र-भाकर मोच में पड़ गए। उन्हें न माला कि क्या किया जाए।

उनमें में जमींदार साहब के अन्तबल में काम करने वाला एक १५, १६ बरस का छोटा जिसका नाम रामू था मगने आया। उसने कहा कि 'मैं जमींदार साहब को यह खबर पहुँचाऊँगा।'

उने सब लोगों ने मना किया कि 'क्यों साहब अपनी जान लौना है।' लेकिन यह न माना और जमींदार साहब की कौड़ी की ओर चला। उसने जमींदार साहब के पास पहुँच कर बड़ी क्लिय के साथ बन्दगी बजाई। तब जमींदार साहब ने कौड़ी पर ताब देने हुए उसकी ओर देख कर कहा—'क्या ते रामू! क्या काम है!'

"कुछ नहीं हुजूर! जैसे ही आ गया था।" रामू ने कहा।

"अन्तबल में तो आ रहा होगा। इसारा घोड़ा अच्छी तरह है न।"

"घोड़े का क्या कहना है हुजूर! बहुत अच्छी तरह है! लेकिन हुजूर! आज घोड़े

की ओरें खुली हैं; लेकिन उनमें नज़र नहीं है। उसकी चारों टीनें सखामत हैं; लेकिन वे हिलती-डुलती नहीं। वह चारों स्थाने चित पड़ा हुआ है। आपे कीबड़ और आपे पूर में। एक ओर भीन रहा है और एक ओर सूज रहा है। घोड़े की सिंघ सोंस नहीं चलती। लेकिन वह बहुत अच्छी तरह है। घोड़े का क्या पूछना हुआ ?”

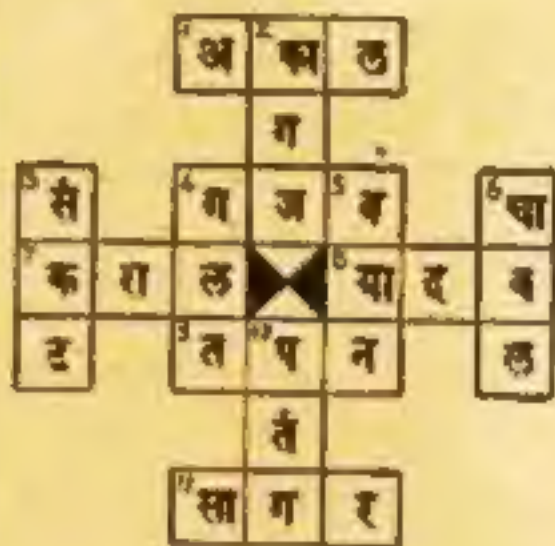
“हाय! हाय! तो क्या हमारा घोड़ा मर गया?” जर्मीदार साहब ने शोक में बूब कर पूछा।

“यह तो मेरे मुँह से कभी नहीं निकल। जब ही ने कहा कि घोड़ा मर गया। तो हुआ। बलिय न इगली के पेड़ पर लटकने!” रामू ने कहा।

अब जर्मीदार साहब को अपनी क्रमम खद आ गई। उन्होंने गिड़गिड़ाते हुए कहा—  
“अरे रामू! यह बात मूल से मेरे मुँह से निकल गई थी। ले, ये अक्षरिचों ले ले। और देख, यह बात किसी से कहना मत।”

रामू ने अक्षरिचों लेकर खुशी-खुशी घर चला गया। उसकी जान बची देस कर बाकी सब नीकर-बाकर अचरज करने लगे। यह रहस्य किसी की सनज्ञ में न आया।

चन्द्रामाया पहेली का जवाब :



कटी हुई तस्वीर वाली पहेली का जवाब:



नी कोरों वाली पहेली का जवाब :  
निम्नलिखित प्रकार से लकीर नीक कर कोरों को अलग कर सकते हैं।

२ से २२ तक, ५ से २३ तक  
११ से २५ तक, २० से २६ तक





इस लम्बीर को रंग कर अपने काम रख लेता और कहते हैं किने के कद्दामाया के भिड़ो कल  
 र के चिह्न से उसका भिडान करके देखा लेता ।





